

মুক্তিলাভ করেন, ভাবের প্রভাবেই (মকাম) সাধকের কুলযুক্তি ও গোত্র-
 যুক্তি হয়, ভাবের প্রভাবেই উভয়বিধ সাধকের কার্যশোধন হইয়া থাকে । ৬ ।
 জ্ঞানের বিস্তারেই বা কি, ভূতশুদ্ধির বিস্তারেই বা কি, বৃথা পূজার অনু-
 ঠানেই বা কি, সাধকের অন্তঃকরণে ভাবের আবির্ভাব যদি না ঘটে । ৭ ।
 বিহবে (মন্ত্রময়ী দেবতা) কাহার দ্বারাই বা পূজিতা না হইয়া থাকেন,
 কাহার দ্বারাই বা জপ্তা না হইয়া থাকেন, কেবল ভাবের অভাবেই নিয়ত
 অমুষ্ঠানের ফলাভাব ঘটিয়া থাকে । ৮ । তত্ত্বমতে প্রথমতঃ দিব্যভাব কথিত
 হইতেছে । উপাস্য দেবতার বর্ণ বেরূপ হইবে, সমস্ত জগৎ তাঁহার তাদৃশ
 তেজঃপুঞ্জ পরিপূর্ণ, এইরূপ বিভাবনা পূর্বক ইষ্টদেবতার মূর্তি ধ্যান করিবে
 এবং সেই সেই দেবতার ঐ সেই মূর্তির প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের স্বীয় স্বীয়
 লক্ষ্য দ্বারা তাঁহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্বক আত্মাকে এবং পরিদৃশ্যমান নিখিল
 ব্রহ্মাণ্ডকে উল্লয় দর্শন করিয়া সাধক তাঁহার উপাসনা করিবেন ।
 ইত্যাদি । ৯ । ১০ ॥

রুদ্রহামলে ৬ষ্ঠ পটলে —

পুনর্ভাবং পশোরৈব শৃণুহাদরপূর্বকং ।
 অকস্মাৎ সিদ্ধি মাপ্নোতি পশু নারায়ণোপমঃ । ১ ।
 বৈকুণ্ঠনগরে য়াতি চতুর্ভূজকলেবরং ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তো গরুড়বাহনঃ ।
 মহামর্ষস্বরূপোহসৌ মহাবিদ্যা প্রসাদতঃ । ২ ।
 পশুভাবং মহাভাবং ভাবানাং সিদ্ধিদং পুনঃ ।
 আদৌ ভাবং পশোঃ কৃত্বা পশ্চাৎ কুর্যাদবশ্যকং ।
 বীরভাবং মহাভাবং সর্বভাবোত্তমোত্তমং ।
 তৎপশ্চাদতিসৌন্দর্য্যং দিব্যভাবং মহাকলং । ৩ ।

+ + + ×

পশুভাবহিতো মন্ত্রী সিদ্ধবিদ্যা যোগ্যয়াং । ৪ ।

যদি পূর্বাপরস্থান মহাকৌলিকদেবতাং ।
 কুলমার্গস্থিতো মন্ত্রী সিদ্ধিমাপ্নোতি নিশ্চিতং । ৫ ।
 যদি বিদ্যাঃ প্রসাদন্তি বীরভাবং তদালভেৎ ।
 বীরভাবপ্রসাদেন দিব্যভাবমবাপ্নুয়াৎ । ৬ ।
 দিব্যভাবং বীরভাবং যে গৃহ্ণন্তি নরোত্তমাঃ ।
 বাঞ্ছাকম্পদ্রুমলতাপতয়ন্তে ন সংশয়ঃ । ৭ ।
 আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ বিন্ধ্যতন্ত্রবিশারদঃ ।
 ভূত্বা বসেন্দ্রহাণীষ্ঠং সদাজ্ঞাদো ভবেদ্যতিঃ । ৮ ।
 কিমন্তেন ফলেনাশি যদি ভাবাদিকং লভেৎ ।
 ভাবগ্রহণমাত্রেন যম জ্ঞানী ভবেন্নরঃ । ৯ ।
 বাক্যসিদ্ধির্ভবেৎ কিপ্রং বাণী হৃদয়গামিনী ।
 নারায়ণং পরিহার্য লক্ষ্মী স্তিষ্ঠতি যন্দিরে । ১০ ।
 যম পূর্ণতমা দৃষ্টি স্তম্ভ দেহে ন সংশয়ঃ ।
 অবশ্যং সিদ্ধিমাপ্নোতি সত্যং সত্যং সদাশিব । ১১ ॥

সদাশিব ! পুনর্ব্বার সাদরে পশুভাব গ্রহণ কর । পশুও নিজভাবে
 সাধনবলে নারায়ণসদৃশ শক্তিসম্পন্ন হইয়া অকস্মাৎ ঈদৃশ সিদ্ধিকে লাভ
 করিতে পারেন, যাহাতে চতুর্ভূজ কলেবর, শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্ত, গরুড়বাহন
 হইয়া মহাধর্ম্মস্বরূপ সেই সাধক মহাবিজ্ঞার প্রসাদে বৈকুণ্ঠনগরে গমন
 করেন । ১ । ২ । পশুভাবরূপ মহাভাব সমস্ত ভাবেরই সিদ্ধিদায়ক ;
 যে হেতু সাধক প্রথমে পশুভাবে সিদ্ধ হইয়া পশ্চাৎ সর্বভাবের উত্তমোত্তম
 মহাভাব বীরভাবকে অবশ্য আশ্রয় করিবেন । ৩ । পশ্চাৎ অতি হৃদয়
 মহাকলজনক দিব্যভাবকে আশ্রয় করিবেন । ৩ । + + +
 × + + + + +
 পশুভাবস্থিত হইয়াও মন্ত্রী সিদ্ধবিদ্যাকে লাভ করিবেন । ৪ । সৌভাগ্য-
 বশতঃ কৌলবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সাধক যদি পূর্বাপর পরম্পরাক্রমে
 কুলাচারে উপাসিতা মহাকৌলিক দেবতার মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া থাকেন,

তাহা হইলে তিনিই পশুভাব ব্যতিরেকে কেবল কুলাচার-পথের পথিক হইয়াও নিশ্চয় সিদ্ধি লাভ করিবেন । ৫ । অন্যথা, পশুভাবের সাধক যদি সৌভাগ্যক্রমে বিদ্যার [মন্ত্রশক্তির] প্রসন্নতা [চৈতন্য] লাভ করেন, তবে তিনিই তান বীরভাবের অধিকারী হইবেন । অনন্তর বীরভাবের প্রসাদে দিব্যভাব প্রাপ্ত হইবেন । ৬ । যে সকল নরোত্তম পুরুষগণ দিব্যভাব ও বীরভাবের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারা বাঞ্ছাকম্পজন্ম-লতার অধীশ্বর হইবেন, ইহা নিঃসংশয় । ৭ । সাধক, আশ্রমী (ব্রহ্মচর্যা প্রভৃতি চতুরাশ্রমের যে কোন আশ্রমে অধিষ্ঠিত) ধ্যাননিষ্ঠ, মন্ত্রতন্ত্রনিশারদ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া কোন মহাপীঠের (পীঠমাত্রের) আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক বাস করিবেন । ঈদৃশ সাধক নিজ প্রভাববলে জীবজগতের আজ্ঞাদ (আজ্ঞাদান কর্তা প্রভু) হইবেন । ৮ । সৌভাগ্যক্রমে সাধক যদি ভাব মহাভাব ইত্যাদির লাভে সিদ্ধ হইবেন, তাহাহইলে আর তাঁহার অন্য কোন ফলের প্রয়োজন নাই । যে হেতু ভাবগ্রহণ মাত্রেই মানব আমার তত্ত্বের অভিজ্ঞ হয় । ৯ । ভাবসিদ্ধ পুরুষের অতি শীঘ্র বাক্যসিদ্ধি হয়, সরস্বতী নিয়ত তাঁহার অন্তর্বাণিনী থাকেন এবং বৈকুণ্ঠধামে নারায়ণকেও পরিহার করিয়া লক্ষ্মী মাতৃবৎ তাঁহার মন্দিরে নিয়ত অধিষ্ঠিত থাকেন । আমার পূর্ণতমা কৃপাদৃষ্টি নিঃসংশয় তাঁহার দেহে পতিত হয়, তখনই সাধক অবশ্য মহাসিদ্ধি লাভ করেন, সদাশিব । ইহা সত্য সত্য । ১১ ॥

সংসারদৃষ্টিতেও ইহা নিত্যপ্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্ত্রী-পুত্রাদির ভাবে যিনি বত বিভোর, তিনি তত আত্মহারা এবং তন্ময় ; যাহার প্রেমে ভাবের এইরূপ প্রগাঢ়তা সিদ্ধ হয়, প্রেমিকের দেহ ইন্দ্রিয় ও মনোরুভিতে তাঁহার প্রেমশক্তিও সেই পরিমাণে সংক্রামিত হয় । এইরূপ উৎকটপ্রেমে প্রেমিক যখন অধীর উন্মত্ত হইবেন, তখনই তিনি মদিরা-মদ্য পুরুষের ন্যায় সংসারে থাকিয়াও সংসার-দৃষ্টিহীন, বিষয়ে নিত্যমগ্ন হইয়াও বিষয়পাশনিম্মুক্ত । যিনি তাঁহার প্রেমের বিষয়, তাঁহার প্রেমসাধনার প্রয়োজনীয় বলিয়াই সংসার তাঁহার ভাল-

বাসার বস্তু হয়, নতুবা এই মুহূর্তে প্রেমিক যে সংসারকে অতি আদ-
 রের দৃষ্টিতে দেখিতেছেন, আজ প্রেমের বিষয় যিনি, কাল আবার
 তাঁহার অভাব হইলেই অমনি সে সংসার তাঁহার চক্ষুতে বিষদিক্ত
 শেলসম বিদ্ধ হয় কেন? পতিপত্নী অথবা পুত্রকন্যা যাহাতে যাহার
 প্রেমের পর্য্যাপ্তি পরাকার্তা উপস্থিত হইয়াছে, তাহার অভাব হইলেই
 নরনারী তৎক্ষণাৎ সংসার পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হয়, অথবা আত্ম-
 হত্যা করিয়া প্রেমপাত্রের বিরোগযাতনা হইতে শান্তিলাভের চেষ্টা
 করে কেন? সংসারে যে যাহার ভালবাসার পাত্র, তাহার সম্বন্ধ-গন্ধ আছে
 বলিয়া প্রেমিকের দৃষ্টিতে তাহার সমস্তই প্রেমময় বলিয়া বোধ হয়।
 প্রেমের পাত্র পতিপত্নী পুত্রকন্যা প্রভৃতি দূরে থাকিলেও তাহাদিগের
 সম্বন্ধ আছে, এই বলিয়া তাহাদিগের বসনভূষণ খেলার পুতুলগুলি পর্য্যন্তও
 প্রেমের বিষয় হইয়া দাঁড়ায়; নতুবা পিতামাতা অন্যান্য বস্তু অপেক্ষা
 সেইগুলিকেই অতি বড়ো রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন কেন? এইগুলিই প্রেম-
 রাজ্যের ভাবসিদ্ধির উপকরণ—মৃতপুত্রের পরিহিত বস্ত্রখানি দেখিয়াও
 পিতামাতা হাহাকার করিয়া দুর্দ্বীত হয়েন, প্রোষিতভর্তৃক সতী পতির
 পাছুকাদর্শনেও অশ্রুধূল সম্বরণ করিতে পারেন না, এ সমস্তও ভাব-
 সিদ্ধিরই প্রকরভেদ। এখন সাধক একবার মনে করুন, এই প্রেম
 যদি ক্ষণভঙ্গুরসংসারের স্বপ্নদৃশ্য স্রীপুত্রাদিতে না হইয়া সেই নিখিল-
 ব্রহ্মাণ্ডপ্রেমের কেন্দ্রভূমি প্রেমময়ী ব্রহ্মময়ী আনন্দময়ী মা জগদম্বার অচ-
 রণামুজে সংস্থাপিত হয়, তবে তাহার ভাবসিদ্ধি তখন কিরূপ হওয়া
 সম্ভব? পিতামাতা পতি পত্নী পুত্রকন্যার সকল ভাব, সকল প্রেম, সকল
 স্নেহ সে, মায়ের চরণে অঞ্জলি দিয়া বসিয়া আছে, তাহার ভাবসিদ্ধির
 পরাকার্তা কোথায় গিয়া সম্ভবে? সাংসারিক জীব। তুমি যদি তোমার
 পুত্রকন্যার একটি খেলার সামগ্রী দেখিয়া তাহাতেই ভাবে বিভোর
 হইয়া কখন হাস, কখন কাঁদ। তবে একবার মনে কর দেখি, যাহার
 পুত্র বা কন্যার খেলার সামগ্রী এই নিখিলবিশ্বব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড—সে আজ

ভাবে বিভোর হইয়া কি না করিতে পারে ? তার সে ভাবের রাজ্যে
 যে অভাব বলিয়া কোন পদার্থই নাই। সে এ জগতে যাহা দেখে,
 তাহাতেই যে তাহার ভাবের প্রবাহ উদ্বেলিত হইয়া পড়ে। তখন জলে
 স্থলে অন্তরীক্ষে যে দিকে চাও, সেইদিকেই যে দিগন্তরীর অধরের ছড়া-
 ছড়ি। খেলিতে বসিয়া পাগলী মেয়ে কাপড় কেলিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে,
 তাই ত আজ আকাশময় মায়ের বসন, ব্রহ্মাণ্ডময় মায়ের ভূষণ। বল
 দেখি আজ ইহা দেখিয়া কোন প্রাণে সাধক হির থাকিতে পারেন ?
 ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মাণ্ডরূপদর্শী ভক্ত কোন প্রাণে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন ?
 অনুরাগের সোহাগে তাঁহার প্রেমের অশ্রান্ত অশ্রু বরিতে থাকে,
 প্রেমের এই পূর্ণভাবের সিদ্ধি যখন উপস্থিত হয়, তখনই “ শিবশক্তিময়ং
 তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞানস্য কারণং । শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি নির্বাণং নৈব জায়তে ”
 এই শিববাক্য প্রত্যক্ষ অনুভূত হইতে থাকে। তখনই দিব্য দৃষ্টি বিস্তারিত
 করিয়া স্বাধিক দর্শন করিতে থাকেন ---- “ বানপাষণধাতুনাং তেজো-
 রূপেণ সংস্থিতা। জীবজন্তুযু দেবেশি কিং বক্তব্য মতঃপরং ॥ যত্র নাস্তি মহা-
 মায়া তত্র কিঞ্চিন্ন বিজ্ঞতে ”। তখনই তাঁহার প্রাণের অন্তঃস্তর ভেদ করিয়া
 শিবসঙ্কোচের তরঙ্গলহরী ছুটিতে থাকে — “ ভূমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী
 কালি সকলং ”। এই মহাসিদ্ধিরই সাধনা, তাঁহার শ্রীলাময়ী নিত্যমূর্তির
 উপাসনা। সাধনার সিদ্ধিবলে চৈতন্যময়ী মহামন্ত্রশক্তির প্রভাবে তাঁহার
 শ্রীঅঙ্গের চরণাস্পৃষ্ঠ হইতে ব্রহ্মরন্ধু পর্য্যন্ত যখন অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের
 সৃষ্টি স্থিতি সংহারলীলা-তত্ত্বসকল দেদীপ্যমান প্রত্যক্ষ হইতে থাকে, তখনই
 সৌভাগ্যশালী সাধকের সম্মুখে তাঁহার সেই মহাভাবতন্ময়তার বিরাট
 কবাট খুলিয়া যায়, তাই তখন সাধকের নিকটে মায়ের ঐ ভুবনমোহন রূপের
 ছটার তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ভঙ্গী রূপে পরিষ্কৃতিত সেই বিরাট-
 লীলার লক্ষণ সকল যেমন মহাপ্রেমের উদ্দীপন, অনুরাগের আকর্ষণ—
 নয়নের অন্ধাঞ্জন, হৃদয়ের আনন্দকানন, প্রাণের অন্তস্তলভেদী অমৃতের
 প্রশ্রবণ, তেমন আর কিছুই নহে। এই অনুরাগের অঞ্জে নয়নরঞ্জিত

হইলেই কাঞ্চিনীর স্তরে স্তরে মহাকালনিত্যিনীর দলিতাঞ্জন পুঞ্জকান্তি-
 কিরণচ্ছটা পরিস্ফুরিত হইতে থাকে, ময়ূরের নীলকণ্ঠে নীলকণ্ঠমণ্ডোহিনীর
 প্রভা তখন প্রতিভাত হয়, বিকচ-নবনীলোৎপলের নিবিড়নীল দলে দলে,
 অপরাজিতাকুসুমের স্নিগ্ধোজ্জ্বল শ্যামরূপে তখন শ্যামারূপের অনন্ততরঙ্গ
 ছুটিতে থাকে, বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যেই তখন বিশ্বপ্রসবিনী মহাপ্রকৃতির
 গুণুলোলার রহস্য দেখিয়া সাধক আত্মহারা হইয়া যান। আমি যাহার
 চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছি, তাঁহার গৌরবে গৌরবিত বসন ভূষণ অলু-
 লেপন ইত্যাদি যে কোন চিহ্ন আমার তখন যেমন আদরের গৌরবের
 সোহাগের অভিমানের সম্পত্তি, তেমন আর কিছুই নহে। যে চিহ্ন দর্শনে
 স্পর্শনে আমি তাঁহার কথা স্মরণ করিয়া পলকে পলকে পুলকে পূর্ণ হই,
 যে চিহ্ন শূন্য দেখিলে জীবন্ত মানুষের মূর্তি আমার চক্ষুতে পিঁশাচের
 প্রতিকৃতি বলিয়া বোধ হয়, যাহা হারা হইলে এ সংসার নরকেরই
 রূপান্তর বই আর কিছুই নহে, কৈবল্যধামের সেই দেবদুর্লভ চিহ্নসকল
 আমাকে সংসারমাগর হইতে আকৃষ্ট করিয়া তাঁহার সেই চিদানন্দসন্তা-
 নাগরে ডুবাইবার একমাত্র অমোঘ উপায়। তাই কেবল পূজার সময়ে নহে,
 সেই মহাভাবতম্ময়তাসিদ্ধির নিমিত্ত সে চিহ্ন নিয়ত অঙ্কে ধারণ করিবার
 জন্ম স্বয়ং জগদগুরু শাস্ত্রে আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার সেই আজ্ঞা
 অনুসারেই শৈব ষ্ঠৈক্যব সৌর শাক্ত গাণপত্য পঞ্চ উপাসকের পরিধান
 পরিচ্ছদ তিলকাদি ধারণও পঞ্চবিধ প্রকারভেদেই বিহিত হইয়াছে, যথা—
 শৈবের ত্রিপুর, ত্রিশূল, বিভূতি, জটাজূট, রুদ্রাক্ষ ব্যাঘ্রচর্ম ডমরু নরকপাল
 ইত্যাদি। বৈষ্ণবের উর্দ্ধপুণ্ড, পীত বা শুক্লাঘর, শঙ্খচক্রগদাপদ্ম প্রভৃতি চিহ্ন,
 তুলসীমালা গোপীচন্দন ইত্যাদি। সৌরের রক্তবর্ণ মণ্ডলাকার তিলক,
 রক্তবস্ত্র, পদ্মবীজমালা ইত্যাদি। গাণপত্যের পীত বা রক্তবস্ত্র, রক্তত্রিপুর,
 সর্পমূত্র, যোগদণ্ড প্রভৃতি। শাস্ত্রের সিন্দূর-কুঙ্কম-রক্তচন্দনাদিময় অর্ধচন্দ্র,
 বস্ত্রতিলক, মুক্তকেশ, রক্তাঘর ত্রিশূল ইত্যাদি। এ সমস্তই কেবল সেই
 “দেবএব মজেন্দেবং” মহাবাক্যের অনুশাসন বই আর কিছুই নহে।

কি দৃশ্যতঃ, কি কার্য্যতঃ, কি দেহতঃ, কি শক্তিতঃ সাধককে সর্বতোভাবে সেই উপান্য দেবতার বিভূতিময় হইতে হইবে। দেবতার পূজা ইত্যাদিকে যাহারা বিরুদ্ধদৃষ্টিতে দর্শন করেন, তিলক ত্রিপুণ্ড্র বিভূতি রক্তবস্ত্র তুলসী রুদ্রাক্ষমালা ইত্যাদিকে তাঁহারা ভণ্ডামীর জ্বলন্ত প্রমাণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবেন ইহা কিছু বিচিত্র নহে ; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, যাহারা নিজ্যপূজা অর্চনা ইত্যাদি করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগেরও অনেকের মনে ধারণা এই যে, তিলক ত্রিপুণ্ড্র ইত্যাদি যাহা কিছু, ও কেবল দেবতার নির্মাণ্য চন্দনাদি গ্রহণেরই প্রকার-ভেদ, যে কোনরূপে হউক, একটু গ্রহণ করিলেই হইল, তজ্জন্য সর্বদা স্নেহ ভাষা বা চন্দন লেপিয়া “চিতা বাঘ” সাজিয়া শিক্ষিত সম্প্রদায়ের উপ-হাস্যস্পদ হইবার কোন প্রয়োজন নাই। কেহ কেহ আবার মনে করেন, ধর্ম বা ঈশ্বরোপাসনা অন্তরের বস্তু, তাহার চিহ্ন আবার বাহিরে আনা কেন ? কাহারও কাহারও বিশ্বাস — বাহিরে কোটা তিলক দেওয়া ও কেবল “আমি ধার্মিক হইয়াছি” ইহাই লোককে জানাইবার বিজ্ঞাপন বিশেষ। মতান্তরে — এই তিলক মালাদি ধারণ-ব্যাপারও নির্লজ্জতা ও মুখতার দৃষ্টান্তবিশেষ। এইরূপ নানা মূর্খির নানা মত দেখিয়া, শ্রদ্ধা-সত্ত্বেও অনেকে উহা ধারণাদি করিতে সন্ধ্যাসমাজে আত্মাকে যড়ই লজ্জিত মনে করেন। যাহারা এইরূপ লজ্জিত, তাঁহাদিগকে লজ্জাশীল বলিয়া আমরা প্রশংসা করিতে পারি, কিন্তু তাঁহাদিগের লজ্জার নির্লজ্জতা দেখিয়া অনেক সময়েই বিস্মিত হইয়া পড়ি। অথবা তাঁহাদিগের অন্তরে লজ্জাই অতি লজ্জিতা, তাই বাহিরে এত লজ্জার ছড়াছড়ি। ইচ্ছদেবতার উপাসনাসময়েও “অন্তে কি ভাবিবে, কি বলিবে” এই চিন্তায় যাহারা ভীতচকিত, বলিহারি তাঁহাদিগের ধর্মবিশ্বাসে ও দেব-ভক্তিতে। “অন্যে কি বলিবে” এইটুকুর প্রতিকার বা সহিষ্ণুতার শক্তি যাহাদিগের নাই, সে সকল নির্লজ্জের মুখে আবার সিদ্ধিসাধ-নার কথা কেন ? অথবা সিদ্ধিসাধনা তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য নহে,

না, তাই সন্ধা পূজার অনুষ্ঠান। কেমন করিয়া এমন মন বুঝাইব, তাহা জানি না, কিন্তু কেমন করিয়া এমন মন বুঝিব, তাহা ভাবিতেই আশা-দিগের মন ব্যাকুল। কেন তাহাদিগের মনোবৃত্তি এত দুর্বলতার পরিচয় দেয়, কাহাকে দেখিয়া এত ভয়? আর যাহারা ভয় দেখায়, তাহারা ই বা কে, কেন ভয় দেখায়, তাহাই অগ্রে বুঝিবার চেষ্টা করিব।

হিংস্রক জন্তুর মধ্যে আমরা এরূপ অনেক জাতি দেখিতে পাই, যাহারা নিরীহ মানুষ দেখিলেও তাহার প্রতি অকুটিভঙ্গী তর্জ্জন গর্জ্জন ইত্যাদি বিভীষিকা সকল প্রদর্শন করে। যাহাদিগকে লইয়া তাহাদিগের হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ হইবার কথা, মানুষ তাহাদিগের কিছুই মথোই নহে। যাহারা তাহাদিগের সজ্জাতীয়, বাসস্থান আহার বা ভোগ্যবস্তু লইয়া যাহাদিগের সহিত পরস্পর দ্বন্দ্ব বিসংবাদ তাহাদিগের নিত্য সিদ্ধ, মানুষ তাহাদিগের সম্প্রদায় হইতে শত যোজন দূরান্তরে অবস্থিত, তথাপি যাতায়াত পথমধ্যে যদি দৈবাৎ কোন এক সময়েও সাক্ষাৎ হয়—তবেই বিভীষিকা! মহিষের সেই লোহিত নেত্রে বিকট কটাক্ষ, হেলায়িত শৃঙ্গাগ্রে আঘাতের সঙ্কান, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে হুৎকম্পকারী গাঁ গাঁ ধ্বনি। ঘূষের সেই গ্রীবাভঙ্গ, অশ্বের সেই পদতাড়না, কুক্কুরাদির বদনব্যাদান লাঙ্গুল বিক্লেপ, সর্পের ফণাবিস্তার তর্জ্জন গর্জ্জন, বানরের অকুটিভঙ্গী লক্ষ বক্ষ ইত্যাদি, এ সকল কেন ঘটে? বস্তুতঃই কি ইহারা মানুষকে দেখিলে নিজ নিজ হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে চাহে? যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে ইহাদিগের অবশ্যই কোন না কোন স্বার্থের সন্ধান থাকিত, সেই স্বার্থই বা কি? যাহাই হউক, স্থূল প্রত্যক্ষরূপে আমরা দেখিতে পাই বা না পাই—কোন না কোন স্বার্থ তাহার মূলে রহিয়াছেই, ইহা প্রাকৃতিক নিগূঢ় সিদ্ধান্ত। অবশ্য আমরা সে সিদ্ধান্তকে তাহাদিগের হিংসাবৃত্তি-চরিতার্থতার উপায় বলিতে পারি না, তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, হিংসার আবরণে আবৃত তাহা তাহাদিগের আত্মরক্ষার চেষ্টামাত্র। হিংসা—হননের ইচ্ছা, পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ ইত্যাদি এবং তাদৃশ প্রকৃতিসম্পন্ন

মানবমধ্যেও ঐ হীনপ্রযতির চরিতার্থতা খাণ্ডখন্দক সম্বন্ধস্থলেই প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়, আর তদ্বিন্নও দেখিতে পাওয়া যায়, যে স্থলে কোন না কোন স্বার্থের ব্যাঘাত সম্ভাবনা। অথবা অন্য স্বার্থের ব্যাঘাত না থাকিলেও যে স্থলে আত্মরক্ষা সম্বন্ধে আশঙ্কা বা ভয়ের সম্ভাবনা, সে স্থলেও ঐরূপ বৃত্তি-চরিতার্থতার আভাস পরিলক্ষিত হয়। মানুষকে দেখিয়াও পশু পক্ষী ইত্যাদি জীবজন্তুর সেই আশঙ্কা, মানুষ তাহাদিগের প্রতি কোন বিরোধ-বৃত্তির পরিচয় না দিলেও তাহারা মানুষকে দেখিয়াই অন্তরে অতিভীত হয় এবং চেকোর দ্বারা ভয় দেখাইয়া সেই ভয়নিরাকরণেরই উপায় করিয়া থাকে, তজ্জন্যই তাহাদিগের লক্ষ রক্ষা তর্জ্জন গর্জ্জন ক্রকুদীভঙ্গী ইত্যাদি। ধর্মের অমোঘ শাসনে ঐ বিশাল বিশ্বরাজ্য নিয়ত শাসিত এবং যথানিয়মে স্ব স্ব কার্যে নিরন্তর পরিচালিত, রাজার রাজদণ্ডে যাহার অন্তঃকরণ ভীত হয় না, সমাজদণ্ডকে যে গ্রাহ্য করে না, অধিক কি, জগতে কাহাকেও যে ভয় করে না, তেমন প্রচণ্ডপ্রকৃতি দুর্কর্ষ পাষণ্ডের পাষণ্ড স্বয়ং পরিণামে ধর্মের ভয়ে থর থর কাঁপিতে থাকে। ঐ জানি ধর্মের কি অতুল্যমহীয়সী বিশ্ববিজয়িনী শক্তি, যাহার নিকটে এই সমুদ্রান্তর চর'চর জগৎ ভীত চকিত কম্পিতভাবে নিরন্তর মস্তক অবনত করিয়া রহিয়াছে! যে শাসনে জড়জগৎ পর্য্যন্ত অজ্ঞাতসারে চিরশাসিত, সেই শাসনে আজ শিকিত সম্প্রদায় শাসিত হইবেন ইহা কিছু বিচিত্র বার্তা নহে। যে যাহাকে দেখিয়া ভয় করে, তাহার কোন না কোন চিহ্ন দেখিলে তাহার অন্তঃকরণে স্বতএব সেই সকল ভয় বিভীষিকার উদ্দীপনা হইতে থাকে। যিনি ধর্মের নিত্যসেবক, ধর্মের কথা মনে হইলে তাহার কখনও আনন্দ ভিন্ন ভয়ের সঞ্চার হয় না, আর, মুখে স্বীকার করুন বা না করুন, মনে মনে ইহা যিনি নিশ্চিত জানেন যে, ধর্মের পথে আমি নিত্য অপরাধী, কাহারও কোন না কোন ধর্মচিহ্ন দেখিলেই তাহার অন্তঃকরণ স্বতএব ভীত হইয়া পড়ে, এ ভয়ের মূল কেবল “আমার গতি কি হইবে?”। দ্বিতীয়তঃ আমারই সদৃশ হস্তপদাদি-আকারপ্রকারবিশিষ্ট, আমারই সজাতীয় অন্য একজন অনার্য্যে আমাকে

দূরে কোলিরা সেই শাখত অভয় পথের পথিক হইতে চলিল, 'এই দীর্ঘা ও অশ্রুয়া আসিয়া সেই ভয়কে তখন আচ্ছন্ন করিয়া নিজরক্তির বিকাশ করিতে থাকে, অধার্মিকের দুর্বল অন্তঃকরণ তখন আত্মহারা হইয়া মূলে সে ভয়ের তত্ত্ব বুঝিয়াও বুঝিতে পারে না, দীর্ঘা ও অশ্রুয়ার দাসত্ব করিয়াই অ'ত্মাকে চরিতার্থ মনে করে। ধর্ম্মের সম্পূর্ণ সেবায় সক্ষম হউক বা না হউক, সংসারে সকলেই অধার্মিক নহে, বরং অক্ষমতা-নিবন্ধন বিশেষ দুঃখিত, এইরূপ জনসংখ্যাতেই সমাজ ও সংসার পরিপূর্ণ—বর্ত্তমান সময়ে সমাজের নে গতি, তাহাতে শতাবধি পুরুষের মধ্যে দশজন অনুষ্ঠায়ী ধার্মিক পাওয়া কঠিন। আমি নিজে অনুষ্ঠান করিয়া উঠিতে না পারিলে ও কাহাকেও ঐরূপ যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠায়ী দেখিলে তাঁহার প্রতি স্বতএব ভক্তিপ্রদা সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকি এবং কেহ আমার মত হইলেও অনুষ্ঠানবিবর্জিত বলিয়া আমাকে আমি যেমন অন্তরের সাহিত ঘৃণা করিয়া থাকি, তাঁহাকেও তজ্জপই ঘৃণা করিয়া থাকি। এইরূপে শিখা-মুত্র-তিলক-মালাদিধারী অনুষ্ঠায়ী পুরুষ সমাজের উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইবারই অধিকারী এবং হইয়াও থাকেন তাহাই। অনুষ্ঠানপরাঙ্মুখ উদ্ধতসম্প্রদায়েরও সেই সঙ্গে সঙ্গেই অধঃপতিত হইবার কথা, হইতেছেনও তাহাই। যথার্থ অনুষ্ঠায়ী পুরুষ স্বপ্নেও কখন ইহা অন্তরে স্থান দেন না যে, জনসমাজে আমার সম্মান গৌরব বহুল বিস্তৃত হউক, কিন্তু তথাপি ধার্মিকের দেহে ধর্ম্মের সেই বিশ্বরিমো-হিনী মহাশক্তি স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া নরনারীর কথা দূরে থাক, পশু পক্ষী প্রভৃতিকেও নিজপ্রভাবে অভিভূত করিয়া তুলেন। নরনারী স্বত-এব তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া ভক্তিপ্রদা প্রদর্শন করেন, অনুষ্ঠায়ী স্বেচ্ছাচারী সম্প্রদায়ের চক্ষুতে ইহা শূলস্বরূপ বিদ্ধ হয়, কিন্তু নৈসর্গিক নিয়মের বিরোধের উপায় নাই, অথচ পশুপ্রকৃতিতে ইহা সহ্যও হয় না, তখনই উপায়ান্তর না দেখিয়া শিক্ষিতাভিমানী স্বেচ্ছাচারিদল ধার্মিকের তিলকমালা বসনভূষণ ইত্যাদির প্রতি অসথা কটুক্তিবার্ণন শ্লেষ

ব্যঙ্গ উপহাস প্রভৃতির অভিনয় করিতে থাকেন। বঙ্গভঙ্গ ধর্ম বা ধর্ম-
চিহ্নের নিন্দাবাদ বা অযথা প্রতীপাদন করা তাঁহাদিগের এই সকল
শ্লেষব্যঙ্গাদির উদ্দেশ্য নহে, আত্মাদিগেরই মধ্য হইতে আত্মাদিগের মত
একজন সম্মানে ধার্মিক বলিয়া সম্মানভাজন হইতেছে, ইহাই তাঁহাদি-
গের অসঙ্গ, সুতরাং সেই সম্মান নাশের জন্য, তাঁহার অসারতা প্রতী-
পাদনের জন্ত, যদি ধর্মের বা ধর্মলক্ষণাদির নিন্দা করিলে কৃতকার্য
হওয়া যায়, এই শ্লেষ ব্যঙ্গাদির ভয়ে ধার্মিক যদি ধর্মচিহ্ন পরিত্যাগ
করেন, অথবা পরিত্যাগ না করিলেও লোকে তাঁহাকে অকর্মণ্য অপ-
দার্থ বলিয়া মনে করে, তাহা হইলেই ত ব্যঙ্গকারী কৃতার্থ হইলেন, কেননা
“সব ভাই সম্মান” হইলেই তাঁহাদিগের জয় জয়। কোন সূত্রে কোন লক্ষণে
কোন কার্যে কহ আর ধর্মের কথা মনে করিয়া না দেয়, তাহা হইলেই
তাঁহারা ভয় বিভাষিকার তাড়না হইতে নিস্তার পান।

এখন শিজ্ঞাসা করি, সাধক। তুমি কি এই সকল বীরপুঙ্গবের ভয়ে
নিজ সাধনপথে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতে চাও? পশুরক্তির পদলেহন করিয়া যে
সকল কাপুরুষ এইরূপে পদে পদে নীচরক্তির পরিচয় দেয়, তাহাদিগকে
কি তুমি সত্য সত্যই মনুষ্যমধ্যে গণ্য কর? পশু যদি ভয় দেখায় এই
ভয়ে কি তুমি যাদুঘোষিত পরিধান পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিতে চাও? মানবে
ও পশুতে যে ভেদ, সাধকে ও সংসারিক পুরুষে সেই ভেদ, তোমার সেই
মানবত্ব লক্ষ্য করিয়াই শাস্ত্র তোমাকে দেবত্বের উচ্চ সোপানে আরো-
হণের অধিকার দিরাছেন, তুমি যদি আজ সেই হাতের লক্ষ্মী পা দিয়া ঠেলিয়া
পশুর দেখাদেখ পশু হও, তবে আর দেবত্বলভ মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়া এ
নিভৃষনা কেন? পরম দেবতার মহামন্ত্রে দীক্ষা লাভ করিয়া এ অধঃপাত
কেন? রাজরাজেশ্বরের কুমার হইয়া বনে বনে পশুর সঙ্গে এ পর্য্যটন কেন?
সত্য তুমি পশুর ভয়ে ভীত, কিন্তু একবার ভাবিয়া দেখ, যাহা বলিলাম,
তাহাতে তুমিই পশুর ভয়ে ভীত, কি পশুই তোমার ভয়ে ভীত। সকলেই
জানেন, কংসের ভয়ে অক্রুর ভীত, কিন্তু একবার মনে কর দেখি কংসের

অক্রুর ভীত, কি অক্রুরের ভয়েই কংস, তাহা অক্রুরের তিলক-
 মালা বসন ভূষণ ইত্যাদি কংসের অসত্য হইত, ইহা সত্য; কিন্তু কেন অসত্য
 হইত এ কথাই উত্তর কি? কালজলধর দেবকীনন্দন কালরূপে কংসের মৃত্যুকে
 নির্বাত বজ্রনিষ্ক্ষেপের জন্য গোকুলে নন্দমন্দিরে অবতীর্ণ, কংসহস্তচূড়া
 অচ্যুতসোদরা নগেন্দ্রনন্দিনী নন্দনন্দিনীরূপে যদি ইহা আদেশ না করি-
 তেন, শয়নে স্বপনে অশনে গমনে আসনে উপবেশনে যদি সেই গোপ-
 বালকরূপী ভগবান্ কালদণ্ডধররূপে কংসের নরনে নরনে না ফিরিতেন,
 তবে কি কংস কখনও কাল বলিতে কালভয়ে যুর্জিত হইত? তবে
 কি দেবদ্বিজ হিংসা ও শিশু হত্যার জন্য কংসের প্রচণ্ড আজ্ঞা মথুরা-
 মণ্ডলে বিঘোষিত হইত? তবে কি প্রশান্ত রাজসিংহাসনে বসিয়াও
 অকস্মাৎ উদ্ভ্রান্তনেত্রে “মারু মারু” রবে কংস ধাবিত হইত? তাই বলি
 একবার মনে করিয়া দেখ দেখি, ভগবান্কে এবং ভগবদ্ভক্তগণকে
 কংস যে ভয় প্রদর্শন করিত, সে কি ভগবান্কে ভয় দেখাইবার জন্য, না
 ভগবানের ভয় হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য? অমুর ভগবান্কে ভগবান্
 বলিয়া বুঝিয়াও বুঝিতে পারিত না, তাই আশুরিক বিভীষিকার তাহার
 হস্তে অব্যাহতি পাইবার জন্য চেষ্টা করিত। কংস ভগবানের বিদ্বেষ্টা
 ছিল, সেই সম্বন্ধে ভগবদ্ভক্তগণও তাহার বিদ্বেষের পাত্র হইয়াছিলেন,
 কেননা ভক্তের দেহ ইন্দ্রিয় মনঃ প্রাণ ভগবানের ভক্তিলক্ষণেই লক্ষিত এবং
 বিভূষিত। সেই লক্ষণ দেখিলেই অমুরের প্রাণ আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিত,
 কিন্তু ভক্তচূড়ামণি অক্রুর কি সেই ভয় দেখিয়া ভীত হইতেন? তিনি
 লোকের ভয়, কংসের ভয়, ভবের ভয় ঘুচাইবার জন্য ভয়ের ভয়
 ভগবান্কে বৃন্দাবন হইতে কংসমন্দিরে উপস্থিত করিয়া কংসের ইহ-
 পরলোকের সকলভয় ঘুচাইবার উপায় করিয়া দিলেন। অক্রুর যদি
 যথার্থই কংসকে ভয় করিতেন এবং সেই ভয়ের মূলে যদি কংসের প্রতি
 যথার্থই অক্রুরের বিদ্বেষ থাকিত, তবে কি তিনি বৃন্দাবন হইতে ভগ-
 বদ্রক্ষকে মথুরায় আনিয়া কংসের এই-ইহ পরলোকের চিরবন্ধুত্ব সাধন

করিতেন ? তিলকমালা কুমারমা যশুনিয়া কংস বিবেচ করে করুক, কিন্তু, যথুবাতে তাহার ঐরূপ বিবেচনা জন একজন ছিলেন বলিয়াই অমুর হইয়াও কংস দেবভূক্ত গতি লাভ করিল। তাই বলি সাধক। ধর্মালক্ষণবিবেচনা অমুরসম্প্রদায়কে যদি তুমি লৌকিকদৃষ্টিতে বিবেচ্যের পাত্র বলিয়া মনে কর, তাহাহইলেও তিলকমালা ছাড়িয়া তুমি তাহার প্রশমনের কোন উপায় করিতে পারিবে না; আর ভগবানের অনুগ্রহে যদি তাহা-দিগের প্রতি কৃপা করিবার অধিকার পাইয়া থাক, তাহাহইলেও তিলকমালার কল্যাণেই তুমি তাহাদিগকে সে কৃপা করিতে সমর্থ হইবে—অন্তথা নহে!!!

এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু প্রদর্শিত হইল, ইহা হইতেই সাধকবর্গের ইহা সম্পূর্ণ অবগত হইবার সম্ভাবনা যে, পূর্বোক্ত তিলক ত্রিপুরা ইত্যাদি যাহা কিছু সাধকের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিগত ধর্মালক্ষণ শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তই কেবল সেই বৈষ্ণব মহাভাব-তন্ময়তা-সিদ্ধির প্রধান উপকরণ। যিনি তাবের প্রগাঢ়তায় নিমগ্ন হইয়াছেন, তাদৃশ মহাপুরুষের এই সকল বাহ্যলক্ষণের সম্ভাবে ও অসম্ভাবে কোন ক্ষতিবৃদ্ধি না হইলেও অলক্ষ্যসাধনাশয় সাধনোন্মুখ সম্প্রদায়ের পক্ষে এই সকল লক্ষণের অভাব যে, মহাভাব-কণাট-উন্মাতনের একমাত্র প্রতিবন্ধক ইহা নিঃসন্দেহ। এই ভাবেরই পরিপক্ব অবস্থার নাম তন্ময়তা অর্থাৎ মনঃপ্রাণ দেহ আত্মা ইন্দ্రిয় এবং পরিদৃশ্যমান এই নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল বস্তুতত্ত্বে উপাস্তদেবতার স্বরূপবিভূতি সন্দর্শনে আত্মবিস্মৃতি। এই তন্ময়তাসিদ্ধির একমাত্র মূল, যন্ত্রশক্তি। পূজার উপচার ইত্যাদি যাহা কিছু, সে সমস্তও সেই যন্ত্রশক্তির প্রত্যক্ষতারই উপকরণ। যন্ত্রশক্তির প্রভাবে কিরূপে সাধকের দেহে সেই ভাব-তন্ময়তাসিদ্ধি উপস্থিত হইবে, পূজাতত্ত্বের অভিজ্ঞ সাধকগণ নিশ্চিতই তাহা অবগত আছেন, তথাপি আমরা সাধনোন্মুখ সম্প্রদায়ের অবগতির জন্ত এহ্মে ইঙ্গিতে তাহার দিগ্‌মাত্র নির্দেশ করিতে বাধ্য হইলাম।

(১) পূজাগৃহপ্রবেশ—

অন্নদাকম্পে ৬ষ্ঠ পটলে—

ততো দ্বারস্য পুরতঃ সামান্যার্থাৎ প্রকম্পয়েৎ ।

অনন্তর (স্নান ও তিলকাদি ধারণের পর) সাধক ইষ্টমন্দির
পূজামন্দিরের দ্বারের সম্মুখে সামান্যার্থ্য সংস্থাপন করিবেন ।

কমলাভস্ত্রে ৮ম পটলে—

পুষ্পাঞ্জলিনা দ্বারে চ পূজয়েদ্বারদেবতাং ।

ততস্তু সাধকঃ ক্রীড়ান্ প্রবিশেদ্ যাগমগুপাং ॥

মন্দিরের দ্বারদেশে পুষ্পাঞ্জলির দ্বারা দ্বারদেবতার পূজা করিয়া
সাধক তদনন্তর যাগমগুপে প্রবেশ করিবেন ।

নিগমকম্পলত্যাং ১৪শ পটলে—

পূর্বদ্বারে চ দক্ষে চ পশ্চিমে চ তথোত্তরে ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা ততো যন্তান্তরে যজেৎ ।

প্রথমতঃ পূজাগৃহের পূর্বদ্বারে, তৎপর দক্ষিণদ্বারে, তৎপর পশ্চিমদ্বারে
এবং তৎপর উত্তরদ্বারে বিশেষ ভক্তিপূর্বক দ্বারদেবতার পূজা করিয়া
তৎপর সাধক যন্তুমধ্যে ইষ্টদেবতার পূজা করিবেন ।

গন্ধর্বভস্ত্রে —

অশক্তৌ দ্বার একস্মিনু কম্পয়েদ্ দ্বাশ্চতুষ্টয়াং ।

অভাবে মনসা কম্প্য দ্বারাণ্যেতৎ সমাচরেৎ ॥

চতুর্দ্বারমণ্ডলিত মন্দির নিম্নাণে অসমর্থ হইলে অথবা চতুর্দ্বারে পূজার
অসমর্থ হইলে একদ্বারেই মানসিক দ্বারচতুষ্টয় কম্পনা পূর্বক “সাধক
চতুর্দ্বারদেবতার পূজা করিবেন ।

শিবার্চনচন্দ্রিকায়াং —

দক্ষিণেনাথ পাদেন প্রবিশেদ্ যাগমগুপাং ।

যেরুতস্ত্রে — দক্ষপাদং পুরস্কৃত্য প্রবিশেদ্ দেবমন্দিরং ।

দক্ষিপদকে অগ্রসর করিয়া যাগমগুপে প্রবেশ করিবে । যেরুতস্ত্রে —

দক্ষিণপদ অগ্রবর্তী করিয়া দেব মন্দিরে প্রবেশ করিবে।

সন্ধ্যোহনতন্ত্রে ৩য় পটলে——

স্বাদং সঙ্কোচয়ন্তঃ প্রবিশেদ্ দক্ষিণাজিহ্বা ।

সাধক নিজ অঙ্গ সঙ্কুচিত করিয়া প্রথমতঃ দক্ষিণ পদদ্বারা পূজা-
মণ্ডপে প্রবেশ করিবেন।

গৌতমতন্ত্রে ৮ম অধ্যায়ে——

ভূতসজ্জান্ সঙ্কুংসার্যা দক্ষপাদপুরঃসরঃ ।

স্বায়ন্ বিষ্ণুং গৃহাভ্যন্তঃ প্রবিশেন্নতকঙ্করঃ ।

ভূতবর্গকে উৎসারিত করিয়া বিষ্ণুকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া দক্ষিণপদক্ষেপ
পূর্বক নতকঙ্কর হইয়া সাধক সাধনাগৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবেন।

তত্তান্তরে——

কিকিৎ স্পৃশন্ বামশাখাং বামপাদপুরঃসরং ।

স্মরণং দেব্যাং পদান্তোজং মণ্ডপং প্রবিশেৎ স্তম্ভীঃ ॥

দ্বারদেশে নিজ বামভাগকে কিকিৎ স্পর্শ করিয়া অর্থাৎ দ্বারের মধ্য-
স্থান হইতে প্রবেশ না করিয়া দ্বারের দক্ষিণ অর্থাৎ সাধকের বামভাগকে
অবলম্বন পূর্বক বামপদক্ষেপপুরঃসর দেবীর চরণাশ্রুজ হৃদয়ে ধ্যান করিয়া
সাধক মণ্ডপে প্রবেশ করিবেন।

ত্রিপুরার্ণবে——

বামপাদং পুরস্কৃত্য প্রবিশেদ্ যাগমণ্ডপং ।

বামপদকে অগ্রবর্তী করিয়া যাগমণ্ডপে প্রবেশ করিবে।

(২) বিঘ্নাপসারণ—

শান্তবাতন্ত্রে ৮ম পটলে——

ততো দিব্যাংশ্চাত্তরীকান্ ভৌমান্ বিঘ্নান্ নিবারয়েৎ ।

দিব্যদৃষ্ট্যা চাত্তরীকৈঃ পার্শ্বাভ্যন্তরেণ চ ।

অনন্তর (মণ্ডপ প্রবেশের পর) সাধক দিব্যদৃষ্টির দ্বারা দিবাশিখকে, অস্ত্র-
মন্ত্রে অভিমুখিত জলের দ্বারা অন্তরাঙ্গগত বিঘ্ন সমূহকে এবং পার্শ্বাভ্যন্তরে

দ্বারা পার্শ্বিক বিশ্ব সমূহকে নিবারণ করিবেন।

সমোহন তন্ত্রে তৃতীয় পটলে—

গৃহং প্রবেশ্য কুর্বাচ্চ পূজাদ্রব্য নিরীক্ষণং

অনন্তরং দেশিকেন্দ্রো দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকনাং।

দিব্যানুৎসারয়ে দ্বিগ্নানস্মাতিশ্চাস্তরীক্ষণান্

পার্শ্বিঘাতৈঃ স্ত্রিভিঃ ভৌমান্নিতি বিদ্যানিবারণেং।

গৃহ প্রবেশের পর দেশিকেন্দ্র পূজা দ্রব্য সমস্ত নিরীক্ষণ করিবেন, তৎপর দিব্য দৃষ্টির দ্বারা অবলোকনে দিব্য বিশ্ব সমূহকে উৎসারিত করিবেন, অস্ত্রমস্ত্রা-
তিমস্ত্রত জল দ্বারা অস্তরীক্ষণত বিশ্ব সমূহকে উৎসারিত করিবেন এবং তিন
বার পার্শ্বিঘাত দ্বারা পার্শ্বিক বিশ্ব সমূহকে নিবারণ করিবেন।

দিব্য দৃষ্টিস্ত গন্ধর্ব্বতন্ত্রে অষ্টম পটলে—

আত্মনঃ ক্রোধ দৃষ্ট্যা তু নিরীক্ষ্য স্মৃনা ভবেং।

নিজের ক্রোধ দৃষ্টির দ্বারা নিরীক্ষণ পূর্ব্বক স্মৃনা হইবেন।

বিশ্বদ্বারতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে—

অনিমেঘ চক্ষুযা দৃষ্টি দিব্য দৃষ্টিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা।

নির্নিমেঘ চক্ষুর দ্বারা যে দৃষ্টি, তাহারই নাম দিব্য দৃষ্টি।

মেরুতন্ত্রে পঞ্চম প্রকাশে—

তির্ঘাগ্ দৃষ্ট্যাবলোকেন দিব্যান্ বিদ্যানিবারণেং।

তির্ঘাগ্ দৃষ্টির অবলোকন দ্বারা দিব্য বিশ্ব সমূহকে নিবারণ করিবেন।

এই বচন সমূহের একবাক্যতায় ইহাই ফলিত সিদ্ধান্ত হয় যে, নির্নিমেঘ
অথচ সক্রোধ তির্ঘাগ্ দৃষ্টির নামই দিব্য দৃষ্টি।

কালীকুলামৃত তন্ত্রে—

বামপার্শ্বিঘাতত্রয়ং দত্তা ভৌমান্নিবারণেং।

বামপার্শ্বি ঘাতত্রয় দ্বারা ভৌম বিশ্ব সমূহকে নিবারণ করিবেন।

রাঘবভট্ট দ্বিতীয় সোমশান্তো—

দক্ষ পার্শ্বি ত্রিভিঃ ষাটৈঃ ভূমিষ্ঠান্নিতি।

(বামদক্ষিণভেদস্ত দেবদেবাপাসকভেদেনেতি)

দক্ষ পার্শ্বি ঘাতত্রয় দ্বারা ভৌম বিশ্ব সমূহকে নিবারণ করিবেন। (এই

পরস্পর বিরুদ্ধ বচন দ্বয়ের সিদ্ধান্ত এই যে—কি দ্বার প্রবেশে, কি পার্শ্বিকাতে দেবের উপাসকগণ দক্ষিণ পাদ প্রসারণ করিবেন এবং দক্ষিণ পাদ পার্শ্বিক ঘাত প্রদান করিবেন, দেবীর উপাসকগণ বাম পাদ প্রসারণ করিবেন এবং বাম পার্শ্বিক ঘাত প্রদান করিবেন।

তদ্বসারে—

আদৌ বিদ্বান্ সমুৎসার্য পশ্চাদাসনকল্পনং

অথবা চাসনে স্থিত্বা বিদ্বানুৎসারয়েৎ সূধীঃ।

প্রথমে বিদ্ব সমূহের উৎসারণ পূর্বক সাধক পশ্চাৎ আসন কল্পনা করিবেন অথবা আসনে উপবিষ্ট হইয়াই বিদ্বোৎসারণ করিবেন।

(৩) আসন—

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—সপ্তম পটলে—

আসনঞ্চ ততঃ কুৰ্য্যান্নাতিনীচং নচোচ্ছি তং

আসনঞ্চার্ঘ্য পাত্রঞ্চ ভগ্ন মাংসাদয়েন্নতু।

কৃষ্ণাজিনে মোক্ষসিদ্ধিঃ শ্রীমোক্ষো ব্যাজ্জচর্ম্মণি

কাম্যার্থং কন্মলকৈব মভীষ্টং রক্তকন্মলে।

কুশাসনে মন্ত্রসিদ্ধি মার্গণে কৃষ্ণ কন্মলং

ত্রিপুরা পূজনে শস্তং রক্তকন্মল মাংসনং।

নৈতদ্বিহন্ততো দীর্ঘং সার্কহস্তান বিস্তৃতং

ন ত্র্যঙ্গুলাং সমুচ্ছ্রায়ং পূজাকর্মাণি সংগ্রহেৎ।

যথেষ্টং চার্ম্মণং কুৰ্য্যাং পূর্বোক্তং সিদ্ধিদায়কং

ন দীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী।

ধরণ্যাং দুঃখসন্তুতি দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে

আত্মনিম্বকদণ্ডানা মাংসনং বংশ নাশনং।

বকুলে কিংশুকে চৈব পনসেচ হতাঃ শ্রিয়ঃ।

বংশেষ্ট-কাষ্ঠ-ধরণী-তৃণপল্লবনির্ম্মিতং

বর্জ্জয়েদাসনং মন্ত্রী দারিদ্র-ব্যাধি-দুঃখদং

নারাট্টে বর্গা বিভিন্নং স্যাৎক্ষীর্ণং ভগ্ন মেবচ

পর্ঘ্যযিতং পরেবান্তিদধৌতঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ।

গান্তারী নির্মিতং শস্ত্রং নান্যদাক্ষয়ং শুভং

ন যথেষ্টাসনো ভূয়াং পূজাকর্মণি সাধকঃ ।

কাষ্ঠাদিকাসনং কুর্ধ্যান্নিত মেবং সদা প্রিয়ে

চত্বার্বিংশত্যঙ্গুলেন দীর্ঘং কাষ্ঠাসনং প্রিয়ে

শোড়ষাঙ্গুল বিস্তীর্ণ মুচ্ছুরা চত্বরঙ্গুলং ।

ধরণ্যাং বস্ত্র সংযোগা দ্বারুজে কন্বলসাত

কৌশেচাজিন সংযোগো হস্তি পুণ্যং পূর্বাকৃতং ।

যথা শক্তিকতো মন্ত্রী শস্ত্রাসন মুপাবিশেৎ ॥

অনন্তরু সাধক, অতিনীচ না হয় এবং অতি উচ্চ না হয় এরূপ আসন পরিগ্রহ করিবেন । আসন ও অর্ধ্য পাত্র ভগ্ন হইলে তাহা কখনও গ্রহণ করিবেন না । কৃষ্ণসার মৃগ চর্ম্মের আসনে সাধকের মোক্ষ সিদ্ধি হয়, ব্যাঘ্র চর্ম্মে সম্পদ ও মোক্ষ উভয় সিদ্ধ হয় । কামা-কর্ম্মে কন্বলাসনই প্রশস্ত, বিশেষতঃ রক্তকন্বলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় । কুশাসনে মন্ত্র সিদ্ধি, মারণে কৃষ্ণকন্বল প্রশস্ত, ত্রিপুর সুন্দরীর পূজায় রক্তকন্বল আসন প্রশস্ত । দুই হস্তের অতিরিক্ত দীর্ঘ না হয়, সার্কি (১১) হস্তের অতিরিক্ত বিস্তৃত না হয়, তিন অঙ্গুলীর অতিরিক্ত উচ্চ না হয়, পূজাকার্য্যে এইরূপ আসন সংগ্রহ করিবে । পূর্বোক্ত সিদ্ধিদায়ক মৃগ চর্ম্ম ও ব্যাঘ্র চর্ম্মের আসন সাধকের বেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ করিতে পারেন, তাহাতে কোন পরিমাণ-নিয়ম নাই । গৃহী দীক্ষিত হইলেও তিনি কখনও কৃষ্ণসার মৃগচর্ম্মে উপবেশন করিবেন না, (যোগিনী হৃদয়ে— বিশেষ—যতিবর্নস্থচ ব্রহ্মচারীচ ভিক্ষুকঃ । যতি, বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী, ভিক্ষু, ইহারা কৃষ্ণসার চর্ম্মে উপবেশনের অধিকারী) মুণ্ডয় আসনে দুঃখের উৎপত্তি হয়, কাষ্ঠাসনে দুর্ভাগ্য হয়, বিশেষতঃ আত্ম নিম্ন ও কদম্ব কাষ্ঠের আসনে বংশ মার্শ হয় । বকুল কিংগুরু ও পনসের (কাঁটাল) আসনে সম্পত্তি সকল হত হয় । বংশ (বাঁশ) ইষ্টক কাষ্ঠ ব্যতিক্রম তুণ পল্লব এই সমস্তের দ্বারা নির্মিত আসন দারিদ্র্য ব্যাধি ও দুঃখের কারণ হয়, এজন্য সাধক ঐ সকল আসন বর্জন করিবেন । নারাচ দ্বারা (অস্ত্রাঘাতে) বিভিন্ন, বিশীর্ণ, ভগ্ন, পয়ুর্বিহীন পরকীয় অর্ধোত এরূপ আসনও বিবর্জিত করিবেন । কাষ্ঠাসনের মধ্যে কেবল গান্তারীকাষ্ঠনির্মিত আসনই প্রশস্ত, অন্য কাষ্ঠের আসন মঙ্গলপ্রদ নহে । সাধক পূজাকার্য্যে যথেষ্টাচারে

আসন পরিগ্রহ করিবেন না, কাষ্ঠাদির আসন ও যথাশাস্ত্রপরিমাণে নিষ্কৃত করিতে হইবে, কাষ্ঠাসন চতুর্ভুজশক্তি অঙ্গুলী পরিমাণ দীর্ঘ হইবে, শৌভ্রাঙ্গুল বিস্তীর্ণ হইবে এবং চত্বরঙ্গুল উচ্চ হইবে। মৃত্তিকার আসনে যদি বস্ত্রাসনের যোগ হয়, (এতাবতী বোধ হয় একান্ত অভাব হইলে তখন মৃত্তিকার আসনও গ্রহণ করা যাইতে পারে) কাষ্ঠাসনে যদি কঙ্কলাসনের যোগ হয়, আর কুশাসনে যদি চন্দ্রাসনের যোগ হয়, তাহা হইলে সাধকের ভবিষ্যৎ পুণ্য দ্বয়ে থাকুক, পূর্ক্কৃত পুণ্যও হত হয়। এই সকল বিচার পূর্ক্ক সাধক যথাশক্তি প্রশস্ত আসন পরিগ্রহপূর্ক্ক উপবেশন করিবেন।

হংস মাহেশ্বরে—

লোমি চৈব যদাসীন শুদা সর্কং বিনশ্যতি

লোমস্পর্শনি মাত্রেণ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে।

মোমে উপবিষ্ট হইলে সমস্ত পুণ্য বিনষ্ট হয়, লোমস্পর্শমাত্রে সিদ্ধির হানি হয়। এজন্য সাধক চন্দ্রাসন নির্লেম করিয়া লইবেন।

কালিকাপুরাণে—

আয়সং বর্জয়িত্বাতু কাংশ্যাসীসকমেবচ

শিলাময়ং মণিময়ং তথা রত্নময়ং মতং

তৎসর্ক মাসনং শস্তং পূজাকর্ষণি সাধকে।

মলিলে যদি কুর্ক্কীত দেবতানাং প্রপূজনং

তত্রাপ্যাসন মাসীনে নোখিতস্ত সমাচরেৎ।

তোয়ে শিলাময়ং কুর্ক্ক্য দাসনং কোশ মেববা

দারবং তৈজসং বাপি নান্যদাসন মাচরেৎ।

আসনারোপ সংস্থানং স্থানে তোয়ে তু পূজকঃ

আসনং পূজয়িত্বাতু মনসা পূজয়েজ্জলে।

লৌহনিষ্কৃত কাংশ্যনিষ্কৃত সীসকনিষ্কৃত আসন বর্জন করিবে। সাধকের পূজার্থে শিলাময় মণিময় ও রত্নময় আসন প্রশস্ত। জলমধ্যে যদি দেবতাগণের পূজা করে, তাহা হইলেও আসনে আসীন হইয়াই তাহা সম্পন্ন করিবে, উদ্ধিত হইয়া করিবে না। জলমধ্যে শিলাময়, কুশনিষ্কৃত, দারুনিষ্কৃত অথবা ধাতুময় আসন পরিগ্রহ করিবে; অন্য আসন কল্পনা করিবে না। যদি এ সকল আসনের

একান্ত অভাব হয়, তাহা হইলে জলেই স্থান কর্তৃক মানসিক আসন পূজা করিয়া পশ্চাৎ জলে দেবতার পূজা করিবে।

কামধেনুতন্ত্রে—

তীর্থে আসন সংস্থাপ্য উপবিশ্য জপেতু যঃ

সর্বং তস্য বৃথা দেসি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

মহিষাসুরমেদেন পৃথিবী দৃঢ়তাং গতা

যদেতচ্চলাপাদ্ধি তীর্থী দনা স্থলেবু তং ।

ন তীর্থবাহনং তীর্থে আসনে ন বসেৎ সুধীঃ ॥

তীর্থে আসন সংস্থাপন পূর্বক তাহাতে উপবেশন করিয়া যিনি জপাদি কার্য্য করেন, তাহার জপ পূজা প্রভৃতি সমস্ত ক্রিয়া বৃথা হয়। মহিষাসুরের মেদরাশিতে পৃথিবী দৃঢ়তা লাভ করিয়াছেন (এ জন্য অপবিত্র) এই যে সিদ্ধান্ত, তীর্থ হইতে অন্য স্থলে তাহার অধিকার। (“মহিষাসুরমেদ” এ স্থলে “মধু-কৈটভমেদ” হওয়াই সুসঙ্গত, বোধ হয় লিপিকর প্রমাদে “মহিষাসুরমেদ” লিখিত হইয়াছে অথবা কল্পভেদে মহিষাসুর মেদই সিদ্ধান্তিত)।

তত্রৈব ঐয়ঙ্গিংশং পটলে—

সিদ্ধপীঠেষু তীর্থেষু আসনে ন বিশেৎ সুধীঃ

ন তীর্থফল যাপ্নোতি তীর্থত্যাগং তদা ভবেৎ ॥

সীদ্ধপীঠসমূহে এবং তীর্থসমূহে স্মৃতি সাধক কখনও আসনে উপবেশন করিলেন না, যদি করেন তাহা হইলে তীর্থফল ত পাইবেনই না, অধিকন্তু তীর্থ-ত্যাগ জন্য ফল লাভ করিবেন।

আত্মসিদ্ধিপ্রদানাচ্চ সর্বরোগনিবারণাৎ

নবসিদ্ধিপ্রদানাচ্চ আসনং পরিকীৰ্ত্তিতং ।

আত্মসিদ্ধিপ্রদানহেতু (আ), সর্বরোগনিবারণহেতু (স), এবং নবসিদ্ধিপ্রদান-হেতু (ন), আসন আ-স-ন নামে কথিত হইয়াছে।

গোরক্ষসংহিতায়াং—

আসনানিচ ভাবন্তি যাবন্তো জীবজন্তবঃ

এতেনা মখিলান্ ভেদান্ বিজানাতি মহেশ্বরঃ ।

চতুরশীতি লক্ষাণা মেকৈকং সমুদাকৃতং

তথা শিবেন পীঠানাং শোড়শানাং শতং কৃতং ।

আসনেষু সমস্তেষু দ্বয়ং নেতৃত্বদাহতং

একং সিদ্ধাসনং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কমলাসনং ।

জীব জন্তুর সংখ্যা যত, আসনের সংখ্যাও তত ; চত্বরশীতি লক্ষ জীবের সংখ্যা অনুসারে এক একটা আসন কীর্তিত হইয়াছে, এই সকল আসনের সমস্ত ভেদ কেবল স্বয়ং মহেশ্বরই অবগত আছেন । এইরূপে ভগবান্ মহাদেব শোড়শ শত সিদ্ধপীঠ নির্মিত করিয়াছেন । পূর্বোক্ত চত্বরশীতি লক্ষ আসনের মধ্যে দুইটি আসন সর্বশ্রেষ্ঠ—প্রথম সিদ্ধাসন, দ্বিতীয় কমলাসন । (পূজাদি কার্যে এই সকল আসনের কোন উপযোগিতা নাই এজন্য আমরা এ স্থলে উহার লক্ষণাদির উল্লেখ করিতে বিরত হইলাম) ।

রাঘবভট্টঃ—

পদ্মস্বস্তিকবীরাদি ষেকাশন সমাঙ্কিতঃ

জপাচ্চ নাদিকং কুর্যাদনুথা নিষ্কলং ভবেৎ ।

পদ্ম স্বস্তিক বীরাসনাদির যে কোন এক আসনে আসীন হইয়া জপপূজাদির অনুষ্ঠান করিবে, অনুথা জপাদি নিষ্কল হইবে ।

রাঘবভট্টপুত্র—তন্ত্রান্তরে—

সব্যং পাদমুপাদায় দক্ষিণোপরি বিন্যসেৎ

তথৈব দক্ষিণং সব্যস্তোপরিষ্ঠাধিপায়েৎ ।

বিষ্টভা কটোর্গা পার্শ্বীতু নামাগ্রন্যস্তলোচনঃ

পদ্মাসনং ভবেদেতং সর্বেষা মপি পূজিতং ॥

বাম পাদ দক্ষিণ পাদের উপরিভাগে বিন্যস্ত করিবে, তদ্রূপ দক্ষিণ পাদ বাম পাদের উপরিভাগে নিহিত করিবে, কটিদ্বয় ও পার্শ্বদ্বয় বেষ্টন করিয়া নামাগ্রে বিন্যস্ত দৃষ্টি হইবে । এই উপবেশন প্রকারই সর্বসাধকপূজিত পদ্মাসন ॥ ১ ॥

গৌতমীয়ে—অষ্টমাধ্যায়ে—

উর্কোরূপরি বিন্যস্য সম্যক্ পাদতলে উভে

পদ্মাসন মিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমং ।

উরুদ্বয়ের উপরিভাগে পাদতলদ্বয় সম্যক্ বিন্যস্ত করিতে হইবে, ইহাই যোগিগণের হৃদয়াভিমত পদ্মাসন ॥ ১ ॥

সন্মোহনতন্ত্রে—দ্বিতীয় পটলে—

জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃচ্ছা পাদতলে উভে
ঝজুকায়ো বিশেদ্ যোগী স্বস্তিকং তং প্রচকতে ।

জানুদ্বয়ের অভ্যন্তরে পাদতলদ্বয় সম্যক্ বিন্যস্ত করিয়া ঝজুকায় হইয়া যোগী
উপবেশন করিবেন । ইহারই নাম স্বস্তিকাসন ॥ ২ ॥

একং পাদ মধ্যঃ কৃচ্ছা বিন্যস্তোরো তথৈতরং
ঝজুকায়ো বিশেদ্ যোগী বীরাসন গিতিরিতম্ ॥

এক পাদ নিম্নে রাখিয়া তাহারই উরুর উপরিভাগে অন্য পাদ বিন্যস্ত
করিয়া যোগী ঝজুকায় হইয়া উপবেশন করিবেন । ইহারই নাম বীরাসন ॥
কোন পাদ নিম্নে রাখিতে হইবে, শাস্ত্রীয় প্রমাণে যদিও তাহার বিশেষ কোন
উল্লেখ নাই, তথাপি বাম পাদ নিম্নে রাখিয়া বাম উরুর উপরিভাগে দক্ষিণ চরণ
বিন্যাস করাই আচার্য্য পরম্পরার ব্যবহারসিদ্ধি ॥ ৩ ॥

সন্মোহনতন্ত্রে তৃতীয়পটলে—

তত্রোপসংবিশেদেবি বদ্ধপদ্মাসনাদিকং
ন যুক্ত মন্যথা পাদদর্শনং সুরপূজনে ॥

দেবি ! সেই যথাবিহিত আসনে সাধক বদ্ধপদ্মাসনাদি যে কোন আসন বন্ধন
করিয়া উপবেশন করিবেন । দেবপূজন সময়ে ইহার অন্যথাক্রমে পাদপ্রদর্শন
যুক্ত নহে ।

যোগিনীতন্ত্রে—

নীচৈরাসন মাসাদ্য স্বস্তিকাদিক্রমেনতু
বিশেন্নিরাকুল স্তত্র পাদো সংচ্ছাদ্য বাসসা ॥

নিম্নে আসন সংস্থাপন পূর্বক তাহার উপরিভাগে স্বস্তিক প্রভৃতি বন্ধনক্রমে
বস্ত্র দ্বারা পাদদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া সাধক উপবেশন করিবেন ।

(৪) পূজায় দিগ্‌নিয়ম—

যামলে—

পূজাপূজকরো ন্যধাং প্রাচীতি কীর্ত্যতে বুধৈঃ
তদক্ষিণং দক্ষিণং স্যা দুত্তরং চোত্তরং মতং ।
পূৰ্ব্বস্ত পশ্চিমং জেয়ং সৰ্ব্বত্রৈবং প্রযোজয়েৎ ॥

পূজ্য (দেবতা) পূজক (সাধক) উভয়ের মধ্যস্থানই প্রাচী (পূর্বদিক) হইবে। সাধকের দক্ষিণ ভাগই দক্ষিণ দিক, বাম ভাগই উত্তর দিক এবং পৃষ্ঠ দেশই পশ্চিম দিক। পূজাকার্য্যে সর্বত্রই এইরূপ দিগ্‌নির্দেশ করিতে হইবে, অর্থাৎ সূর্য্যের উদয় ও অস্ত অনুসারে দিগ্‌নির্দেশ করিলেও সাধক যে দিকে সম্মুখ হইয়া পূজা করিবেন, তাহাই পূর্ব দিক হইবে, কারণ, বস্তুতঃ “দিক” বলিয়া কোন পদার্থই জগতে নাই, সকলেই স্ব স্ব অবস্থানের অপেক্ষায় দিগ্‌নির্দেশ করিয়া থাকে। দিকের “দিক” এই নামই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ “দিশ্যতে ইতি দিক্” যাহা নির্দেশ মাত্র করা যায়, তাহারই নাম দিক্—যেমন, আমি যাহাকে পূর্ব দিক বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, আমার পূর্ব দিকে যিনি অবস্থিত, তিনি আবার তাহাকেই পশ্চিম দিক বলিয়া নির্দেশ করিবেন, তবেই স্ব অপেক্ষায় নির্দেশ বই দিক বলিয়া আর মৌলিক কোন পদার্থ নাই, ইহা স্থিরতর সিদ্ধান্ত; কিন্তু দার্শনিকতার অভিমানে অন্ধ হইয়া “দিক্” শব্দের যৌগিক অর্থ না দেখিয়া কেহ কেহ আবার এই দিক্‌কেই নিত্য পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। পরমার্থতঃ দিক্ বলিয়া কোন পদার্থ নাই, যখন যাহা নির্দেশ হয়, তখন তাহাই দিক্। তবে সূর্য্যের উদয় অস্ত অনুসারে দিগ্‌নির্দেশ করিলে তাহা দেশ প্রদেশবাসী সকলের পক্ষেই একরূপ হয়, এক নির্দেশেই সাধারণতঃ সকলের নির্দেশ স্থির হয়। এই জন্যই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

ভাবচূড়ামণে—

সাধকেচ্ছা বশাদেবি সর্বদিগ্‌মুখদেবতা

রাত্রা বুদমুখঃ কুর্ধ্যাদেবকার্য্যং সদৈবহি

শিবাচ্চ নং সদাপ্যেবং শুচিঃ কুর্ধ্যাদুদমুখঃ।

দেবি! সাধকের ইচ্ছাবশতঃ দেবতা সকল দিকেই অভিমুখী হইলেন, (যিনি বিশ্বব্যাপিনী, তাহার সম্মুখ বিমুখ অসম্ভব) তথাপি রাত্রিতে দেবকার্য্য করিতে হইলে তাহা উত্তরমুখ হইয়াই করিবে, বিশেষতঃ শিবপূজায় কি দিবা কি রাত্রি সর্বদাই উত্তরমুখ হইবে। বিষ্ণুবিষয়ে পূর্বমুখ হইয়া পূজাদি নিক্সাহ করাই প্রশস্ত, উত্তরাভিমুখ হইলেও তাহা অবৈধ হইবে না। শক্তি বিষয়েও উত্তরমুখই প্রশস্ত, পূর্বমুখ হইলেও তাহা অবৈধ হইবে না।

নারাহীয়ে—

স্নাতঃ শুক্লাবরধরঃ স্বাচান্তঃ পূৰ্বদিমুখঃ ।

স্নাত এবং শুক্লাবরধারী হইয়া সম্যক আচমন পূৰ্বক পূৰ্বদিমুখ হইয়া পূজা উপবেশন করিবে ।

গৌতমীয়ে—

প্রাঙ্মুখঃ সংযতাত্মাচ সংবিশোধিহিতাসনে

সংযতাত্মা সাধক পূৰ্বমুখ হইয়া বিহিত আসনে উপবেশন করিবেন ।

ক্রমদীপিকায়াং—

স্নাতো নিম্নল সূক্ষ্ম শুদ্ধবস্ত্র পরিধান পূৰ্বক বিধৌত মুখ-পানি-পাদ এবং

স্বাচান্তঃ সুপবিত্র মুদ্রিতকরঃ শ্বৈতোর্দ্ধ পুণ্ড্রাজ্জলঃ

প্রাচীদিধ্বদনো নিবধ্য সূদৃঢ়ং পদ্মাসনং স্থপ্তিকং

আসীনঃ স্বগুরুন্ গণাধিপ মথো বন্দেত বক্তাজ্জলিঃ ॥

স্নাত, নিম্নল সূক্ষ্ম শুদ্ধবস্ত্র পরিধান পূৰ্বক বিধৌত মুখ-পানি-পাদ এবং শ্বৈতবর্ণ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র উজ্জল ললাট হইয়া সম্যক আচমন ও সুপবিত্র করমুদ্রা পূৰ্বক পূৰ্বদিমুখ হইয়া সূদৃঢ় পদ্মাসন অথবা স্থপ্তিকাসন বন্ধনে সম্যক আসীন হইয়া সাধক কৃতাজ্জলিপুটে নিজ গুরুবর্গকে এবং গণেশকে বন্দনা করিবেন ।

হরিভক্তিবিলাসে—

ততঃ কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রাঙ্মুখোভবেৎ

উদঙ্মুখো রজন্যাস্ত স্থিরমূর্ত্তিচ্চ সাধকঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের উপাসক দিবসে প্রায়শঃ পূৰ্বমুখ হইবেন এবং স্থিরমূর্ত্তি সাধক রাত্রিকালে উত্তরমুখ হইয়া পূজাদি নির্বাহ করিবেন ।

আসীনঃ প্রাগুদগ্ বার্জেদর্জায়াস্তথ সম্মুখঃ ।

উত্তর অথবা পূৰ্বমুখে দেবমূর্ত্তির সম্মুখে আসীন হইয়া পূজাদি করিবে অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত দেবতা পশ্চিমাভিমুখী হইলে সাধক পূৰ্বমুখ হইবেন এবং দক্ষিণাভিমুখী হইলে সাধক উত্তরমুখ হইবেন ।

কালিকাপুরাণে—

দিগ্‌বিতাগেচ কোবেরী দিক্ শিখাপ্রীতিদায়িনী

তস্মাত্তমুখ আসীনঃ পূজয়েচ্চণ্ডিকাং সদা ।

দিগ্‌মণ্ডল মধ্যে কোঁবেরী (উত্তরা) দিক্‌ই শিবের প্রীতিদায়িনী, সেই হেতু সাধক উত্তরমুখে আসীন হইয়াই সর্বদা চণ্ডিকার পূজা করিবেন।

শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যাম—

দিবা পূৰ্ণমুখো ভূত্বা রাত্রৌ কুৰ্য্যাচ্ছুদজ্জুখঃ

দেবী পূজাং শিবস্যাগি সদা কুৰ্য্যাচ্ছুদজ্জুখঃ।

দিবাভাগে পূৰ্ণমুখ হইয়া এবং রাত্রিতে উত্তরমুখ হইয়া দেবপূজা করিবে কিন্তু দেবীর পূজা এবং শিবের পূজা সর্বদাই উত্তরমুখ হইয়া করিবে।

(৫) পূজাকাল।

গন্ধৰ্বতন্ত্রে—অষ্টাবিংশতিপটলে—

যথাবিধি গুরো দীক্ষাং গৃহীত্বা সাধকোত্তমঃ

তথৈবচ যজ্ঞেদেবীং নিত্যং প্রাতরনন্যধীঃ।

গুরুর নিকটে যথাবিধি দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধকশ্রেষ্ঠ অনন্যহৃদয়ে প্রত্যহ প্রাতঃকালে দেবীর পূজা করিবেন।

যোগিনীতন্ত্রে দ্বিতীয়পটলে—

প্রাতঃকালং সমারভ্য যাবন্মধ্যাহ্নিনং ভবেৎ

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্কীত যঃ সম্যক্ ফল মিচ্ছতি।

যিনি অনুষ্ঠানাদির সম্পূর্ণ ফল ইচ্ছা করেন, তিনি প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত সমস্ত অনুষ্ঠান সমাপিত করিবেন।

নিগমকল্পলতায়ং একাদশপটলে—

প্রথম প্রহরাদ্বিক ত্যক্ত্বা পূজন মাচরেৎ

দশদণ্ডেতু সম্পূর্ণে তত্রপূজাং সমাপয়েৎ।

প্রথম প্রহরের অর্দ্ধভাগ অতীত করিয়া নিত্যপূজার আরম্ভ করিবে এবং দশ দণ্ড সম্পূর্ণ হইলে পূজা সমাপ্ত করিবে। প্রাতঃকালে জপাদির অনুষ্ঠান থাকিলে মধ্যাহ্নে পূজা করিলেও তাহা অবৈধ হইবে না—

মহানির্ঝাণতন্ত্রে তৃতীয়োল্লাসে—

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতরেব সঙ্ক্যাং কুৰ্য্যাজ্জিকালতঃ

মধ্যাহ্নে পূজনং কুৰ্য্যাং সৰ্ব্বমন্ত্রে ষয়ং বিধিঃ।

প্রাতঃকৃত্য প্রাতঃকালে সম্পন্ন করিবে, মিকালে সন্ধ্যাবন্দন করিবে এবং
নন্দাক্ষে ইষ্টদেবতার পূজা করিবে, ইহাই সমস্ত নন্দদীক্ষায় সাধারণ বিধি।

(৬) পূজাস্থান।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে সপ্তম পটলে—

কেশকীর্টাদি সংযুক্তা ন স্নিগ্ধা নাতি পিচ্ছলা
ন রুক্ষা নাতিনীচা বৈ নাভ্যুচ্চা ন বন্যদ্বিতা।
নচ বায়ুভিরাচ্ছরা নান্যপ্রাণি-সমাকুলা
ধূলীকর্দমসংযুক্তা পশুভি ন'বিলোকিতা।
বৃক্ষাদিভি রনাকীর্ণা দূরবারিসমাকুলা
অনাবৃতা চতুর্দিক্শু মনসোহতুষ্টিকারিণী।
ঊষরে কৃমিসংযুক্তে স্থানে পুণ্যেহপি নার্চয়েৎ
যাগভূমি নি'বিষ্টৈষা বিহিতা কথ্যতেহধুনা।
বাণীকূপ-সমীপস্থা সূমনোবনমধ্যগা
বিচিত্রমণ্ডপৈবু'ক্তা শুদ্ধবেদীপরিষ্কৃতা।
পেয়ৈ ভ'ক্ষ্যঃ সমায়ুক্তা কর্পূরাগুরুধূপিতা
বালার্কসদৃশী রম্যা মনঃ সন্তোষকারিণী।
তত্তদামুখপূর্ণান্ত বিভূষিত গৃহান্তরা
এব মেঘা মহাদেবি যাগভূমিঃ সমীরিতা ॥

কেশকীর্টাদি—সংযুক্তা, স্নিগ্ধা অতিপিচ্ছলা রুক্ষা অতিনীচা অত্যাচ্চা বন-
বেষ্টিতা বায়ুবেগে আচ্ছরা অন্যপ্রাণিসমাকুলা, ধূলীকর্দমসংযুক্তা পশুগণ কর্তৃক
অবলোকিতা, বৃক্ষাদি দ্বারা অনাকীর্ণা জলাশয়ের দূ'বর্ত্তিনী, চতুর্দিকে অনাবৃতা।
মনের অসন্তোষকারিণী, ঈদৃশ ভূমি দেবপুত্রাদি অনুষ্ঠানে নিষিদ্ধা। পুণ্যস্থান ও
যদি ঊষর বা কৃমি-সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে সে স্থানেও পূজা করিবে না।
নিষিদ্ধ যাগভূমি কথিত হইল, অতঃপর বিহিত যাগভূমি কথিত হইতেছে—
বাণী অথবা কূপের নিকট-বর্ত্তিনী পুষ্পবনমধ্যস্থিতা বিচিত্রমণ্ডপযুক্তা বিশুদ্ধ-
বেদীবিশিষ্টা পেয় এবং ভক্ষ্য দ্রব্য সমূহে সংযুক্তা কর্পূরাগুরু ধূপচন্দনাদি
দ্বারা সুগন্ধীকৃত। প্রাতঃসূর্য্য-কিরণসদৃশ রক্তবর্ণা রম্যা মনঃসন্তোষকারিণী

উপাসাদেবতার অস্ত্রশস্ত্রে পরিপূর্ণ এবং সুসজ্জিত অন্তর্গত বিশিষ্টা, মহাদেবি ।
সাধকের যোগ্যত্ব উক্ত লক্ষণ সমূহে লক্ষিত হইবে ॥

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্বত মন্তকং
তীর্থ প্রদেশাঃ সিন্ধুনাং সঙ্গমঃ পাবনং বনং ।
উদ্যানানি বিবিধানি বিলমূলং তটং গিরেঃ
তুলসীকাননং গোষ্ঠং বৃষশূন্যং শিবালয়ং ।
অশ্বখামলকীমূলং গোশালা জলমধ্যতঃ
দেবতায়তনং কুলং সমুদ্রস্যা নিজং গৃহং ।
গুরুণাং সন্নিধানঞ্চ চিত্তৈকাগ্র্যস্থলং তথা
সর্বেষা যুতমং প্রোক্তং নিজনে পশুবর্জিতং ।
যত্র তত্র নরঃ পূজাং নিজনে কুরুতে তু যঃ
তসাদত্তে স্বয়ং দেবী পত্রং পুষ্পং ফলং জলং ।
ব্রহ্মভক্ত্যেচ্ছ বাহুল্যাং পূজা দ্রব্যস্য বিস্তরাং
দেব্যাঃ সন্নিধি রত্নস্যাগ্নিজনে পূজনাতথা ॥

পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পর্বতশিখর তীর্থস্থান সমূহ, নদীগণের পরস্পর
সন্নিধান স্থল, পরিব্রত বন, নিজনে উদ্যান, বিলমূল গিরিতট (উপত্যকা)
তুলসী-কানন, গোষ্ঠ, বৃষশূন্য শিবালয়, অশ্বখমূল আমলকীমূল গোশালা জলমধ্য
(দ্বীপ) দেবতার মন্দির, সমুদ্রকুল, নিজগৃহ, গুরুদেবের অধিষ্ঠানস্থান, চিত্তৈকাগ্র্য-
স্থল (যে স্থলে স্বভাবতঃই চিত্তের একাগ্রতা উপস্থিত হয়) পশুবর্জিত নিজনে
স্থানই সর্বাপেক্ষা উত্তম, যে কোন স্থলে সাধক নিজনে-পূজা করিলে তাঁহার
নিবেদিত পত্র পুষ্প ফল জল দেবী স্বয়ং গ্রহণ করেন । সাধকের ব্রহ্মভক্তির
যদি বাহুল্য হয়, পূজাদ্রব্যের যদি বিস্তরতা থাকে আর পূজা যদি নিজনে অনু-
ষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে ভক্তবৎসলা জগদম্বা সে স্থলে স্বতঃপ্রসবিত আবিভূতা
হইবেন ।

(৭) শিব পূজা ।

তোড়ল তন্ত্রে—পঞ্চম পটলে—

শৈববৈষ্ণব দৌর্গার্ক গাণপত্যোদ্ভ সন্তবঃ

আদৌ শিবং পূজয়িত্বা পশ্চাদন্যং প্রপূজয়েৎ ।

আদৌ লিঙ্গং পূজয়িত্বা যদি চান্যং প্রপূজয়েৎ

তৎফলং কোটিগুণিতং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।

অন্যদেবং পূজয়িত্বা শিবং পশ্চাদ্ বজেদ্যদি

তস্য পূজাফলং সৰ্বং ভুজাতে যক্ষরাক্ষসৈঃ ।

শৈব বৈষ্ণব শাক্ত সৌর গাণপত্য এই পঞ্চোপাসকশ্রেণীভুক্ত যে কোন সাধকই হউন না কেন, সকলেই আদিতে শিব পূজা করিয়া পশ্চাৎ অন্য দেবতার পূজা করিবেন। আদিতে শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া পশ্চাৎ যদি অন্য দেবতার পূজা করে, তাহা হইলে সেই পূজার ফল সত্য সত্য কোটিগুণিগুণিত হয়, ইহা নিঃসংশয়, আর অন্যদেবকে পূজা করিয়া পশ্চাৎ যদি শিবপূজা করে, তাহা হইলে তাহার সেই পূজার সমস্ত ফল যক্ষ রাক্ষসগণ কর্তৃক ভুক্ত হয় ॥

উৎপত্তি তন্ত্রে—চতুঃষষ্টি পটলে—শিব বাক্যং ।

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা গাণপোহথবা

শিবার্চন বিহীনস্য কুতঃ সিদ্ধি ভবেৎ প্রিয়ে ।

অনারাধ্যাচ মাং দেবি যোহর্চয়েদেবতান্তরং

ন গৃহ্নাতি মহাদেবি শাপং দত্ত্বা ব্রজেৎ পুরং ।

পূৰ্ব্বতাপ্রসমং দেবি মিষ্টান্নাদি ক্রমেন হি

ফলানি বহুধান্যেব পুষ্পান্যেব যথাবিধি ।

সুমেরুসদৃশকানং নানাবিধং মহেশ্বরী

সূপাদিকং মহেশানি যদি স্যাৎ সাগরোপমং ।

যদ্বদন্তং পুষ্পান্নৈবেদ্যং সৰ্বং বিষ্ঠাসমং ভবেৎ ॥

শিবার্চন বিহীনো যঃ পূজয়েদেবতান্তরং

বিশেষতঃ কলিযুগে স নরঃ পাপভাগ্ ভবেৎ ॥

শাক্ত অথবা বৈষ্ণব, শৈব অথবা গাণপত্য, শিবপূজাবিহীন হইলে তাঁহার সিদ্ধি হইবে কি উপায়ে? দেবি! প্রথমে আমাকে আরাধনা না করিয়া যিনি অন্য দেবতার অর্চনা করেন, তাঁহার সেই অর্চনীয় দেবতা সে অর্চনা গ্রহণ করেন না, অধিকন্তু সাধককে শাপপ্রদান করিয়া নিজপুরে প্রস্থান করেন। দেবি! ক্রমবিন্যস্ত পূৰ্ব্বতাপ্রসম্যান মিষ্টান্ন, বহুবিধ ফল এবং যথাবিধি সংগৃহীত

পুষ্পসমূহ, সুমেরুসদৃশ নানাবিধ অন্ন, সাগরোপম সুপাদি, মহেশ্বর! শিবপূজা ব্যতিরেকে ইহার যাহা কিছু পুষ্প নৈবেদ্য ইত্যাদি প্রদত্ত হইবে সে সমস্তই বিষ্ঠাসম অগ্রাহ্য হইবে। শিবার্চন বিহীন হইয়া যিনি দেবতান্ত্রের পূজা করিবেন, কলিযুগে সেই মানব বিশেষ পাপভাগী হইবেন।

লিঙ্গার্চন তন্ত্রে—প্রথম পটলে—

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বর
আদৌ লিঙ্গং প্রপূজ্যথ বিদ্বপত্রৈঃ কীর্তননে।
পশ্চাদন্যং মহেশানি শিবং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ
অন্যথা মূত্রবৎসর্কং শিবপূজাং বিনা প্রিয়ে।
প্রত্যহং পরমেশানি যাবজ্জীবং ধরাতলে
পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা লিঙ্গং ব্রহ্মময়ং প্রিয়ে।

পরমেশ্বর! শাক্ত বৈষ্ণব অথবা শৈব সকলেই আদিতে বিদ্বপত্র দ্বারা শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া শিবসম্মিধানে অন্য দেবতার পূজার অনুমতি প্রার্থনা করিয়া পশ্চাৎ অন্য পূজা করিবে, মহেশ্বর! অন্যথা, শিবপূজা ব্যতিরেকে সমস্ত মূত্র-বৎ অগ্রাহ্য হইবে। পরমেশানি! ধরাতলে যে পর্যন্ত জীবন থাকিবে, প্রত্যহ পরম ভক্তিপূর্বক ব্রহ্মময় শিবলিঙ্গ পূজা করিবে ॥

মাতৃকাভেদ তন্ত্রে—দ্বাদশ পটলে—

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে দেবাস্তদ্বাহে যাস্চ দেবতাঃ
তে সর্বে তৃপ্তি মায়ান্তি কেবলং শিবপূজনাং ॥

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে সকল দেবতা অধিষ্ঠিত এবং ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে যে সকল দেবতা অবস্থিত, কেবল শিবপূজা করিলেই তাঁহাদিগের সকলের তৃপ্তি সাধন হয় ॥

মহালিঙ্গেশ্বর তন্ত্রে—

পার্শ্বিৎ নার্কিয়িত্বাতু কালীং তারাকং সুন্দরীং
অর্চয়েদ্ যঃ ত্রিলোকেশঃ সগচ্ছেদ্ যমযাতনাম্ ॥

ত্রিলোকেশ যে কোন সাধকই হউন না কেন, পার্শ্বি শিবলিঙ্গ পূজা না করিয়া যিনি কালী তারা এবং ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা করিবেন, তিনিই যমযাতনার ভাগী হইবেন।

ত্রিপুরাকালে—

যাবর পূজয়ে লিঙ্গং পার্শ্বিৎ সাধকাধমঃ

তস্য পূজাং ন গৃহ্নাতি স্তুম্বরী তারকা ২ সিতা ।

যে কাল পর্যন্ত সাধকাধম পার্শ্বিৎ শিবলিঙ্গ পূজা না করেন, সেই কাল পর্যন্ত তাঁহার সেই পূজা কি ত্রিপুরস্তুম্বরী, কি তারা, কি কালী, কেহই গ্রহণ করেন না ।

লিঙ্গার্চন চন্দ্রিকায়াম্—

মহাবিদ্যাং পূজয়িত্বা শিবপূজাং সমাচরেৎ

অন্যথাকরণা দেবি ন পূজাফল মাগ্নুয়াৎ ।

মেরু তন্ত্রে—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা পানুলোমজঃ

পূজয়েৎ সততং লিঙ্গং তন্মন্ত্রেনৈব সাদরম্ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র অথবা অনুলোমজ (বর্ণসঙ্কর) সকলেই আদর-পূর্বক তন্মন্ত্রের অবলম্বনে সতত শিবলিঙ্গ পূজা করিবে ॥

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায়াম্—

অন্যেযাং কোটি লিঙ্গানাং পূজনে যৎ ফলং লভেৎ

তৎফলং লভতে মর্ত্যো বাণলিঙ্গৈকপূজনাং ॥

তাম্রী বা স্ফটিকী স্বর্ণী পাষাণী রাজতী তথা

বেদিকাচ প্রকর্তব্যং তত্র সংস্থাপ্য পূজয়েৎ ।

প্রত্যহং যোহর্চয়েন্নলিঙ্গং নান্দ্রদং ভক্তি ভাবতঃ

ঐহিকং কিং ফলং তস্য মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা ।

অন্য কোটী লিঙ্গের পূজা করিলে যে ফল হইবে, মানব এক মাত্র বাণ লিঙ্গ পূজা করিয়া সেই ফল লাভ করিবেন । তাত্র স্ফটিক স্বর্ণ পাষাণ রাজত ইহার যে কোন উপাদানে বেদী (গোঁরী-পীঠ) নির্মাণ করিয়া সেই পীঠে বাণলিঙ্গ সংস্থাপিত করিয়া পূজা করিবে । ভক্তিপূর্বক যিনি প্রত্যহ বাণলিঙ্গ পূজা করেন, ঐহিক ফলের কথা আর কি বলিব ? মুক্তি পর্যন্ত তাঁহার করস্থিত হয় ॥

বীর সিত্রোদয়ে—

লঘু বা কপিলং শূলং গৃহী নৈবার্জয়েৎ কচিৎ

পূজিতব্যং গৃহস্থেন বর্ণেন ভ্রমরোপনং ।

তৎসপীঠ সপীঠং বা মন্ত্র সংস্কার বজ্রিতং

সিদ্ধিমুক্তি প্রদং লিঙ্গং সর্বপ্রাসাদপীঠগং ॥

অতি ক্ষুদ্র অতিশূল এবং কপিলবর্ণ বাণলিঙ্গকে গৃহস্থ কখনও পূজা করিবেন না, ভ্রমরের ন্যায় স্নিগ্ধ নিবিড়কৃষ্ণবর্ণ বাণলিঙ্গই গৃহস্থের পূজায় প্রশস্ত। বাণলিঙ্গ সপীঠ (গৌরীপীঠসহিত) অপীঠ (গৌরীপীঠবিবর্জিত) যেরূপই হউক না কেন, মন্ত্র সংস্কার ইত্যাদি না করিয়াই তাঁহার পূজা করিবে, সমস্ত প্রাসাদে এবং সমস্ত পীঠে অধিষ্ঠিত বাণলিঙ্গমাত্রই সাধকের সিদ্ধিপ্রদ ও মুক্তিপ্রদ ॥

বাণলিঙ্গানি রাজেন্দ্র ভুবি তিষ্ঠন্তি যানিচ

ন প্রতিষ্ঠা ন সংস্কার স্তেষা মা বাহনং নচ ।

রাজেন্দ্র ! এই পৃথিবীতে যত বাণলিঙ্গ অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা সংস্কার আবাহন বিসর্জন কিছুই নাই। (অনাদিসিদ্ধ ব্রহ্মলিঙ্গে স্বয়ং ভগবান্ ভূতভাবন নিরত আবিভূত, তাহাতে আবাহন বিসর্জন দুইই অসম্ভব।)

লিঙ্গার্চন—তন্ত্রে—প্রথম পটলে—

যদ্রাজ্যং লিঙ্গপূজায়া রহিতং সততং প্রিয়ে

তদ্রাজ্যং পতিতং মন্যে বিষ্ঠাভূমিসমং স্মৃতং ।

ব্রহ্ম বিট্ ক্ষত্রিয়ো দেবি যদি লিঙ্গং ন পূজয়েৎ

তৎক্ষণাৎ পরমেশানি ত্রয় চ্চণ্ডালতা মিয়ুঃ ।

শূদ্রশ্চ পরমেশানি সদাশূকরবদভবেৎ ॥

শিবার্চনন্তু দেবেশি যস্মিন্ গেহে বিবর্জিতং

বিষ্ঠাগর্তসমং দেবি তদগৃহং বিদ্ধিপার্কতি

অনং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং তস্মিন্ বেগ্নানি পার্কতি ॥

প্রিয়ে ! যে রাজ্য সতত লিঙ্গপূজা বিরহিত, সেই রাজ্যকে আমি বিষ্ঠা-ভূমির সমান পতিত বলিয়া মনে করি, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য যদি লিঙ্গ পূজা না করে তাহা হইলে এই তিন বর্ণই তৎক্ষণাৎ চণ্ডালতা প্রাপ্ত হয় আর শূদ্র যদি

শিবপূজা না করে, তাহা হইলে সেও শূকররূপ লাভ করে, বেবেশি। যে গৃহ শিব-পূজা বিবর্জিত তাহা বিষ্ঠাগর্ভের সমান, সেই গৃহের অন্ন জন বাহ্য কিন্তু সমস্তই বিষ্ঠা মূত্রের সমান পরিহার্য্য ॥

(৮) পূজাক্রম—

গৌতমীয় তন্ত্রে—৭ম অধ্যায়ে—

পূজাচ পঞ্চাশা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণুয মে ।

অভিগমন মুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ।

ইজ্যা পঞ্চ প্রকারার্চ্যাং ক্রমেণ কথয়ামি তে ॥

তত্রাভিগমনং নাম দেবতাস্থান-মার্জনাং ।

উপলেপন নির্মালাদূরীকরণ মেব চ ॥

উপাদানং নাম গন্ধ-পুষ্পাদিচয়নং তথা ।

ইজ্যা নাম চেষ্টদেব পূজনঞ্চ যথার্থতঃ ।

স্বাধ্যায়ো নাম কৃষ্ণাখ্যাস্যা আনুপূর্ব্বিকো জপঃ ।

সূক্তস্তোত্রাদি পাঠশ্চ হরিসংকীৰ্ত্তনং তথা ।

তত্ৰাদি শাস্ত্রাভ্যাসশ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥

যোগো নাম স্বদেবস্তা স্বাত্মনৈব বিভাবনা ।

ইতি পঞ্চপ্রকারার্চ্যা কথিতা তব সূত্রত ।

সামীপ্য-সারূপ্য-সাদৃশ্য-সাবুজ্য-ফলদা ক্রমাৎ ॥

পূজা পঞ্চবিধ, তাহার ভেদ আমার নিকট অবগণ কর;—অভিগমন, উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায়, এবং ইজ্যা, এই পঞ্চবিধ পূজার প্রকার ভেদ ক্রমশঃ কথিত হইতেছে।—দেব মন্দিরে উপস্থিত হইয়া দেবতার অধিষ্ঠান স্থান মার্জনা এবং স্ত্রীমূর্ত্তির অঙ্গসংলিপ্ত উপলেপন ও নির্মালা পুষ্প মালাদি দূরী-করণের নাম অভিগমন। পুষ্পাদি চয়ন ও গন্ধ চন্দনাди উপচার সংগ্রহের নাম উপাদান, তৎপর, যথাশাস্ত্র ভূতশুদ্ধি প্রাণায়াম ন্যাস মানস-পূজাদি পূর্ব্বক, মন্ত্রাদি সহকৃত পাদ্যাদি উপচার প্রদানরূপ ইষ্ট দেবতার পূজার নাম ইজ্যা। “কৃষ্ণ” এই নাম মহামন্ত্রের যথাশাস্ত্র আনুপূর্ব্বিক জপ, সূক্তপাঠ, স্তোত্রপাঠ, হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন এবং ভক্তপ্রধান শাস্ত্রের অভ্যাস, ইহারই নাম স্বাধ্যায়। অতঃ-

পর, নিজান্তঃকরণে ইষ্ট দেবতার ধ্যানের নাম যোগ । সুব্রত ! এই পঞ্চ প্রকার পূজা কথিত হইল, ইহারা উত্তরোত্তর সামীপ্য সাক্ষ্যাদৃশ্য ও সায়ুজ্য ফল বিধান করে । অভিগমন ও উপাদানের ফল সামীপ্য, ইজ্যার ফল সাদৃশ্য স্বাধ্যায়ের ফল সাক্ষ্য ও যোগের ফল সায়ুজ্য ।

(গৌতমীয় তন্ত্র বিষ্ণুপাসনার বিধায়ক, এজন্য স্ত্রীকৃষ্ণ নাম মন্ত্রের জপ এবং হরিসঙ্কীর্তন উল্লিখিত হইয়াছে, ফলতঃ উহা শাক্ত শৈব প্রভৃতি সকল সাধকেরই নিজ নিজ ইষ্ট দেবতার উপলক্ষণ, কৃষ্ণনাম জপ এবং হরিসঙ্কীর্তন স্থলে তাঁহারা নিজ নিজ ইষ্ট দেবতার নাম জপ ও শ্লোত্র কীর্ত্তনাদি বুঝিয়া লইবেন ।)

৯। পঞ্চ শুদ্ধি—

কুলার্ণবে—

আত্মস্থান-মনু-দ্রব্য-দেব-শুদ্ধিস্ত পঞ্চমী ।

যাবন্ন কুরুতে দেবি তাবদেবার্চনং কুতঃ ॥

পঞ্চশুদ্ধিঃ বিনা পূজা অভিচারায় কল্যাতে ।

সুন্ন্যতে ভূতশুদ্ধৈশ্চ প্রাণায়ামাদিভিঃ প্রিয়ে ।

বড়ঙ্গাদ্যখিলৈশ্চ ঐশে রাত্রিশুদ্ধি রুদীরিতা ॥১॥

সম্মার্জনারুলেপাদৈর্দর্পণোদরবচ্ছুভং ।

বিতান-ধূপদীপাদি-পুষ্পমাল্যাদি-শোভিতং ।

পঞ্চবর্ণরজোভিশ্চ স্থানশুদ্ধি রিতিরিতা ॥২॥

এথিত্বা মাতৃকাবর্ণৈঃ স্মূলমস্ত্রাঙ্করাণি চ ।

ক্রমোং ক্রমাদ্বিরাবৃত্ত্যা মস্ত্রাণাং শুদ্ধিরীরিতা ॥৩॥

পূজাদ্রব্যানি সম্প্রোক্ষ্য মূলান্ধৈশ্চ বিধানতঃ ।

দর্শয়েদ্ ধেনুযুদ্রাক্ষ দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীর্ত্তিতা ॥৪॥

পীঠে দেবং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মস্ত্রবিং ।

মূলমস্ত্রেণ মাল্যাদীন ধূপাদীনুদকেন চ ।

ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্ বিদ্বান্ দেবশুদ্ধি রিতিরিতা ।

পঞ্চশুদ্ধিঃ বিধায়েখং পশ্চাদ্ যজন মাচরেৎ ।

আত্মশুদ্ধি স্থানশুদ্ধি মস্ত্রশুদ্ধি দ্রব্যশুদ্ধি দেবশুদ্ধি, দেবি ! সাধক যাবৎ এই পঞ্চশুদ্ধির অনুষ্ঠান না করেন তাবৎ তাঁহার দেবপূজা সম্পন্ন হইবে কিরূপে ?

পঞ্চশুদ্ধি ব্যতিরেকে যে পূজা, তাহা কেবল অভিচারের নিমিত্ত করিত হয়। সম্যক্ জ্ঞান, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম প্রভৃতি, বড়ঙ্গন্যাসাদি অখিল ন্যাস ইহাই সাধকের আত্মশুদ্ধি। ১। সন্ধ্যাজন অনুলেপন ইত্যাদি দ্বারা দর্পণের মধ্যভাগের ন্যায় নির্মল করিয়া পঞ্চবর্ণরজঃ আসন চক্ৰাতপ ধূপ দীপ পুষ্প মাল্য ইত্যাদি মঙ্গল ভূষণে পূজামণ্ডপকে সুশোভিত করাই স্থানশুদ্ধি। ২। মাতৃকামন্ত্রের বর্ণাবলী দ্বারা মূলমন্ত্রের অক্ষর সকল গ্রথিত করিয়া অনুলোম বিলোমে দ্বিরা-বৃত্তি জপই মন্ত্রশুদ্ধি। ৩। মূলমন্ত্র এবং অন্ত্রমন্ত্রাভিমন্ত্রিত জল দ্বারা পূজাদ্রব্য সমস্ত সম্প্রোক্ষিত করিয়া ধেনু মুদ্রা প্রদর্শনের নামই দ্রব্যশুদ্ধি। ৪। পীঠে দেবতার মূর্তিস্থাপন পূর্বক অন্ত্রমন্ত্র প্রাণমন্ত্রাদি দ্বারা তাঁহাতে দেবতার শক্তি-সঞ্চার করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা (অন্তঃ) ত্রিবার জ্ঞান এবং তদনন্তর বসন ভূষণ মাল্য ইত্যাদি দ্বারা তাঁহাকে সুসজ্জিত করিয়া ধূপদীপাদি প্রদান, ইহাই দেবশুদ্ধি। ৫। প্রথমে এই পঞ্চশুদ্ধির বিধান করিয়া তৎপশ্চাৎ পূজা আরম্ভ করিবে।

১০। দ্বাদশ শুদ্ধি—

গেঁতমীয়তন্ত্রে অষ্টমাধ্যায়ে—

অথ দ্বাদশশুদ্ধিঃ স্ত বৈষ্ণবানাং মিহোচ্যতে।

গৃহোপসর্গণকৈব তথানুগমনং হরেঃ।

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণ কৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ॥

পূজার্থং পত্র পুষ্পানাং ভক্ত্যেবোত্তোলনং হরেঃ।

করয়োঃ সর্কশুদ্ধানাং মিস্রং শুদ্ধিঃ ক্রিষ্যতে॥

তন্মাম কীর্তন কৈব গুণানামপি কীর্তনং।

ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণ দেবস্য বচসঃ শুদ্ধিঃ ক্রিষ্যতে॥

তৎকথা শ্রবণ কৈব তস্যোৎসব নিরীক্ষণং।

শ্রোত্রয়ো নেত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সমাগিহোচ্যতে॥

পাদোদকস্য নির্মাল্য মালানামপি ধারণং।

উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণামশ্চ হরেঃ পুনঃ॥

আত্মাণং গন্ধ পুষ্পাদেনির্মাল্যস্যচ গোঁতম।

বিশুদ্ধিঃ স্যাদনন্তস্য ত্রাণস্যাপি বিধীয়তে॥

পত্র পুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগাপিতং ।

তদেব পাবনং লোকে তদ্ধি সর্বং বিশোধয়েৎ ॥

অনন্তর বৈষ্ণবগণের দ্বাদশশুদ্ধি কথিত হইতেছে । ভগবদ্-গৃহে গমন, যাত্রা উৎসবাদিতে ভগবানের অনুগমন, ভক্তিপূর্বক ভগবৎ-প্রদক্ষিণ, এইরূপ গতি-বিধানে পদ দ্বয়ের সার্থকতাই বৈষ্ণবের পাদশুদ্ধি । ২ ॥ ভগবানের পূজার জন্য ভক্তিপূর্বক পত্র পুষ্প ইত্যাদির উদ্ভোলন জন্য হস্ত দ্বয়ের যে শুদ্ধি, তাহাই অন্যান্য সমস্ত কর্ত্ত্বি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ২ । ভক্তিপূর্বক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্ত্তন, রূপ গুণকীর্ত্তন, ইহাই বাক্যের শুদ্ধি । ১ । ভগবানের লীলাগুণকথা-শ্রবণে কর্ণ শুদ্ধি এবং তাঁহার উৎসব নিরীক্ষণেই নেত্র দ্বয়ের সম্যক শুদ্ধি । ৪ । ভগবানের পাদোদক ও নির্মাল্য পুষ্প মালা ইত্যাদির ধারণ ভগবচ্চরণাযুজে প্রণাম, ইহাই মস্তকের শুদ্ধি । ১ । নির্মাল্য গন্ধ পুষ্পাদির আত্মাণই ত্রাণ দ্বয়ের শুদ্ধি । ২ । শ্রীকৃষ্ণচরণাযুজে সমর্পিত যাহা কিছু পত্র পুষ্প ইত্যাদি, তাহাই ত্রিলোক পাবন, তাহার সংস্পর্শমাত্রেই সাধকের দেহ দ্রব্য মনঃ প্রাণ সমস্ত বিশোধিত হইবে । এস্থলেও শৈব শাক্ত প্রভৃতি উপাসকগণ নিজ নিজ ইষ্ট দেবতার উপলক্ষণ বুঝিয়া লইবেন ।

শান্তানন্দতরঙ্গিন্যাং—ষষ্ঠোন্নাসে—

করশুদ্ধিং সমাসাদ্য কুর্ধ্যাত্তালত্রয়ং ততঃ ।

উর্দ্ধোর্দ্ধি মস্ত্রমস্ত্রেণ দিগন্ধ মপি দেশিকঃ ।

দিগন্ধনং ছোটিকাভি দর্শতিঃ কারয়েৎ সুধীঃ ।

বিদ্র মুংসারণং কৃত্বা ততঃ পুষ্পং বিশোধয়েৎ ।

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ং নমেৎ ।

পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা করশুদ্ধি সমাধান পূর্বক অস্ত্র মস্ত্রে উর্দ্ধোর্দ্ধে তালত্রয় প্রদান করিয়া দশ ছোটিকা দ্বারা দিগন্ধন করিবেন, তৎপর বিদ্রোংসারণ এবং পুষ্পশোধন করিয়া বামে গুরুত্রয়কে প্রণাম করিবেন ।

তস্ত্রে—

গুরুং পরমগুরুঞ্চৈব পরাপরগুরুং তথা ।

নত্বা পার্শ্বে গণেশঞ্চ মূর্ত্তি দেবীং নমেৎ প্রিয়ে ॥

বামে গুরু, পরম গুরু এবং পরাপর গুরুকে প্রণাম করিয়া বক্ষিণ পার্শ্বে গণেশকে এবং মস্তকে নিজ ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিবে।

ভূতভক্তি ।

গন্ধর্ব্ব তন্ত্ৰে—

ভূতভক্তি মূষ্যিন্যাসং পীঠন্যাসং তথৈবচ ।

করাঙ্গয়োঃ ষড়ঙ্গানি মাতৃকান্যাস মেবচ ।

বিদ্যান্যাসং মহেশানি বৈশ্ণব দেবময়ো ভবেৎ

এতদেব হি নিত্যং স্যাৎ কাম্যকান্যং প্রকীৰ্ত্তিতং ।

ভূতভক্তি ঋষ্যাদিন্যাস পীঠন্যাস ষড়ঙ্গন্যাস করন্যাস মাতৃকান্যাস বিদ্যা-
ন্যাস এই সকল ন্যাস প্রভাবেই সাধক দেবময় হইয়া থাকেন, ইহাই নিত্য
ন্যাস, অতঃপর বাহা কিছু সে সমস্ত কাম্য ন্যাস বলিয়া কীর্ত্তিত ॥

তত্রৈব—

প্রাণায়ামে স্তথা ধ্যানৈ ন্যাসৈ দেবশরীরভূৎ

ন্যাসানাং প্রচুরত্বেন ফলানা মপি ভূরিতা ।

স্বভাবতঃ সদাহ শুদ্ধং পঞ্চভূতাত্মকং বপুঃ

মলমূত্র-সমায়ুক্তং সৰ্ব্বদৈব মহেশ্বরী ।

তস্যৈবহি বিত্তদ্ব্যর্থং বায়ু-বহ্নি-সলিলাঙ্করৈঃ

শোষদাহৌ তথা ভস্ম-প্রোৎসারামৃত বর্ষণং ।

আগ্নাবনক কৰ্ত্তব্যং পূরকেন চ কুণ্ডকৈঃ ॥

শরীরাকার ভূতানাং ভূতানাং যদ্ বিশোধনং

অব্যক্ত ব্রহ্মসংস্পর্শাদ্ ভূতগুণি রিয়ং শিবে ।

ভূতগুণিং বিধায়েথ ঘর্ষাদি স্থাপন করেৎ ॥

বিদধ্যানাতৃকান্যাসং মন্ত্রন্যাস মনন্তরং

প্রাণায়ামং ততঃ কুৰ্যা দূষ্যাদি ন্যাস মাচরেৎ ॥

প্রাণায়াম ধ্যান এবং ন্যাস দ্বারা সাধক দেব শরীর লাভ করেন, ন্যাস
প্রচুর হইলে পূজার ফল ও সমধিক হয়, মহেশ্বরী ! সৰ্ব্বদাই মলমূত্রযুক্ত পঞ্চ-
ভূতাত্মক জীবদেহ স্বভাবতঃই অশুদ্ধ সেই অশুদ্ধ দেহের বিগুণের জন্যই

বায়ুমন্ড্রে দেহের শোষণ, অগ্নিমন্ড্রে দেহের দাহ ও ভস্মোৎসারণ, চন্দ্রমন্ড্রে অমৃত-
বর্ষণ, বরুণমন্ড্রে আগ্নাবন এবং উত্তমন্ড্রে সমূহের অবলম্বনে প্রাণায়াম প্রক্রিয়া—
রেচক পুরক কুস্তক দ্বারা শরীরাকারভূত পঞ্চভূতের অব্যক্ত ব্রহ্মের ব্যক্ত
সং-স্পর্শে যে বিত্ত্বক্তি, তাহারই নাম ভূতত্ত্বক্তি। এইরূপে ভূতত্ত্বক্তি বিধান
করিয়া অর্ঘ্যস্থাপনাদি করিবে এবং তদনন্তর মাতৃকান্যাস মন্ত্রন্যাস প্রাণায়াম ও
ঋষ্যাদিন্যাস করিবে ॥

অন্তর্ধাণ ও প্রাণায়াম উভয়ের সংমিশ্রনে ভূতত্ত্বক্তি সিদ্ধ হয়, তন্মধ্যে
অন্তর্ধাণের স্বরূপ—মূলাধার কমলকোষ-বিহারিণী জগদ্জৈতন্যরাপিণী কুল-
কুণ্ডলিনী মাকে উদ্বোধিতা করিয়া সূক্ষ্মাপথে মূলাধার স্থাধিষ্ঠান মণিপূর অনা-
হত বিত্ত্বক্ত আজ্ঞাখ্য এই ষট্চক্র ভেদ করিয়া হৃদয়স্থ জীবাত্মার সহিত তাঁহাকে
সহজারে সহস্রদল-কমল-কর্ণিকাবিরাজিত পরমশিব-পরমতত্ত্বে সম্মিলিত
করিয়া—শিবশক্তির পূর্ণব্রহ্মতত্ত্বে এই প্রত্যক্ষ পারিদৃশ্যমান মায়িক জগতের
মায়া প্রপঞ্চ বা ভৌতিক বিকার—পৃথিবী অপ্ তেজঃ বায়ু আকাশ গন্ধ, রস
রূপ স্পর্শ শব্দ, নাসিকা জিহ্বা চক্ষুঃ শ্রোত্র ত্বক, বাক্ পাণি পাদ পায়ু উপস্থ,
প্রকৃতি মনঃ বুদ্ধি অহঙ্কার এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব পরব্রহ্মে বিলীন এবং মায়িক
সত্তার বীজাকারে অবস্থিত—এইরূপ ধ্যান-সমাধানে ব্রহ্মস্বরূপে ব্রহ্মাণ্ডের
পূর্ণাছতি প্রদান করিয়া অন্তর্ধাণ পূর্ণ করিতে হইবে। তদনন্তর বীজাকারে
অবস্থিত বিত্ত্বক্ত মনঃপ্রকৃতির সাহায্যে মা কুলকুণ্ডলিনীকে শক্তি শক্তিমান বা
প্রকৃতিপুরুষের পরমযোগ বা অভেদ অদ্বৈত তত্ত্ব হইতে পুনর্বার দ্বৈত তত্ত্বের
উদ্বোধন করিয়া মূলাধারকমলকুলকুহরে তাঁহার স্বস্থানে পুনঃপ্রতিষ্ঠিতা এবং
স্বরত্নশিবসম্মিলিতা করিয়া ইষ্টদেবতার স্বরূপে তাঁহাকে বাহ্যপূজা নিকাহের
নিমিত্ত আবার মন্ত্রময় অর্থাৎ মন্ত্র শক্তির ব্রহ্মতেজে উদ্ভাসিত কেবলই ব্রহ্মবি-
ভূতিময় অভিনব বিত্ত্বক্ত দেহ বিরচিত করিয়া সূক্ষ্মাকারে অবস্থিত সেই পৃথিবী
প্রভৃতি পঞ্চভূত এবং ভৌতিকশক্তি সমূহকে জগদস্বার উপাসনার উপাদান
উপকরণ স্বরূপে তাহাদিগকে স্ব স্ব স্থানে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেই দেহে
ন্যাস ইত্যাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার বাহ্য পূজা আরম্ভ করিতে হইবে ॥

অন্তর্ধাণ বা ষট্চক্রভেদ ভূতত্ত্বক্তিরই অন্তর্গত, ইহা জানিয়াও এ স্থলে এই
সংক্ষিপ্ত পূজাতত্ত্বের ব্যাখ্যা প্রকরণে আমরা সে সম্বন্ধে কোন রূপ হস্তক্ষেপ

করিতে সাহসী হইলাম না, তাহার কারণ একতঃ উহা সেরূপ বিস্তীর্ণ বিষয়, তাহাতে আমাদিগের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বুদ্ধির যথাসাধ্য ব্যাখ্যায় অগ্রসর হইলেও তদ্রূপত্বের সমানাবয়ব আর এক খানি গ্রন্থেও উহা পর্যাপ্ত হয় কি না সন্দেহ স্থল। দ্বিতীয়তঃ ঘটচক্রের তত্ত্বব্যাখ্যা সাধারণ্যে প্রচারিত হওয়া অসম্ভব, কারণ, অনুষ্ঠায়ী সাধক ভিন্ন অন্য কেহ ইচ্ছা করিলেই বিদ্যা বুদ্ধির প্রভাবে বা সহস্র ব্যাখ্যার সাহায্যেও যে উহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন, তাহা কখনও নহে। তৃতীয়তঃ গুরু শিষ্যের পরস্পর সংবাদেই ঘটচক্রের তত্ত্বব্যাখ্যা শোভা পায়, কারণ যিনি নিজ দেহ হইতে শিষ্যদেহে দৈবীশক্তির সঞ্চার করিয়া পরস্পর উভয় দেহের শক্তিসংক্রম-পথ অনর্গল করিয়াছেন, শিষ্যদেহে মূলাধার হইতে সহস্রার পর্য্যন্ত মা কুলকুণ্ডলিনীর যাতায়াত পথ বিবরণ সেই গুরুদেব যেমন নিজ শিষ্যকে তজ্জনী নির্দেশে দেখাইয়া তাহার অনুভব করাইয়া দিতে পারিবেন, সহস্র ব্যাখ্যাকর্তা একত্র সমবেত হইলেও তাহার শতাংশের একাংশ সাধিত হইবার নহে, সে একাংশ মৌখিক প্রচারে হইলেও বা যাহা হউক, লিখিত প্রচারে ত কস্মিন্ কালেও সম্ভবে না। সেরূপ ব্যাখ্যা অসম্ভব হইলেও স্থূল স্থূল কয়েকটি বিবরণ মাত্র দিতে পারিলেও আমরা কিয়ৎ পরিমাণে আত্মচরিতার্থতা মনে করিতাম, কিন্তু দেখিতেছি তাহাও অসম্ভব—কারণ ঘটপদের স্থিতি বিবরণ কয়েকটি লিখিতে গেলেও সেই সেই পদের কর্ণিকাকোষকিঞ্জলি নাল পত্রাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার মন্ত্রাদির উল্লেখ, ব্যাখ্যা ও প্রয়োজন প্রদর্শন না করিয়া কিছুতেই তত্ত্বস্পর্শ করা যায় না, শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা ও নিজজ্ঞান বিশ্বাস মতে প্রকাশ্যভাবে সেই সকল বীজ মন্ত্রাদির উল্লেখ আমরা এ পর্য্যন্ত কখনও করি নাই এবং করিতে পারিবও না, এ জন্য সম্পূর্ণ ইচ্ছা সত্ত্বেও আমাদিগকে তাহাতে সম্পূর্ণ বিরত হইতে হইল। চতুর্থতঃ কেহ সেরূপ ব্যাখ্যা করিলেও সাধক-সম্প্রদায়ের তাহাতে কোন উপকার সম্ভাবনা ত নাই ই, অধিকন্তু ইহপরলোকের যথেষ্ট অপকার সম্ভাবনা আছে, কারণ শ্রীগুরুর শ্রীচরণচ্ছায়া সাহায্য ব্যতিরেকে ঘটচক্রপথে অগ্রসর হইলে পদে পদে তাঁহার বিষম বিপৎসম্ভাবনা, ইহা স্বয়ং তত্ত্বেশ্বর ভগবান্ ভৈরবনাথের নিজমুখ নির্গত আজ্ঞা, আমরা জানিয়া গুনিয়া সেই আত্মপর-সৰ্ব্বনাশের সূত্রপাত করিলাম না, ভরসা করি সাধকবর্গ বুঝিবেন যে, ইহা তাঁহাদিগেরও মঙ্গলের কারণ। তবে—বীজমন্ত্রাদির উল্লেখ না করিয়া

উহার সাংকেতিক শব্দ চিহ্নাদির ব্যবহার করিয়া আকারে ইঙ্গিতে উহার মূলতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করা যাইতে পারে, তাহাতেও একতঃ ধর্মের চক্ষে ধূলীনিষ্ক্ষেপ. দ্বিতীয়তঃ সে রূপ গ্রন্থের আয়তন যে কত বাড় হইবে, এক্ষণে তাহার নিশ্চয় করাও কঠিন, প্রায়ঃপূর্ণ তন্ত্রতত্ত্বের এই অবশিষ্ট কয়েক পৃষ্ঠায় সেই অনিশ্চিত বিশাল ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করা এক্ষণে কেবল বিভ্রমনার অবতারণা. আর তন্ত্রতত্ত্বের গ্রাহক বা পাঠক হইলেই যে, সকলেই যথার্থ সাধক এ বিশ্বাসও আমাদিগের নাই, বিশ্বস্তসূত্রে এবং গুরুপরম্পরাসূত্রে অবগত কেবল সাধক মণ্ডলীর জন্য ঐরূপ গ্রন্থের প্রচার প্রয়োজন হইয়াছে, এরূপ বুঝিতে পারিলে এবং মা সর্বমঙ্গলার করুণাকটাকে তাহার সুব্যবস্থা হইলে, সময়ে আমরা সে সমস্ত কার্যে পরিনত করিতে অগ্রসর হইব, তন্ত্রতত্ত্ব উহার অবতারণার অভাব সাধকবর্গ আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন। তন্ত্রতত্ত্বের বিজ্ঞাপন অনুসারেও পঞ্চমকার ইত্যাদি ব্যাখ্যার পরে কোলাধিকায়েই ষট্চক্রতত্ত্ব ব্যাখ্যার প্রয়োজন ॥

গৌতমীয়ে—দ্বিতীয়াধ্যায়ে—

প্রাণায়ামো দ্বিবা প্রোক্তঃ সগত্বশ্চ নিগত্বকঃ ।

সগত্বো মন্ত্রজাপেন মাত্রয়া সংখ্যয়া ভবেৎ ।

প্রাণায়ামাৎ পরং তত্ত্বং প্রাণায়ামাৎ পরং তপঃ ।

প্রাণায়ামাৎ পরং জ্ঞানং প্রাণায়ামাৎ পরং পদং ।

প্রাণায়ামাৎ পরং বোগঃ প্রাণায়ামাৎ পরং ধনং ।

নাস্তি নাস্তি পুন নাস্তি কথিতং তব তত্ত্বতঃ ।

বৎসরাভ্যাসযোগেন ব্রহ্ম সাক্ষাদ্ ভবেদ্ ধ্রুবং ।

চৈতন্যাবরণং যদ্ যৎ ক্ষীরতে নাত্র সংশয়ঃ ।

প্রাণায়ামং বিনা মুক্তিমার্গো নাস্তি মর্যোদিতঃ ।

প্রাণায়ামং বিনা যচ্চ সাধনং তদকলং ভবেৎ ।

প্রাণায়ামেন মূনয়ঃ সিদ্ধি মাপু ন চান্যথা ।

প্রাণায়ামপরো যোগী ন যোগী শিব এব সঃ ।

গমনাগমনং দ্বারোঃ প্রাণস্য দ্বারণং তথা ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো বোগশাস্ত্র বিশারদৈঃ ।

প্রাণো বায়ু রিতি খ্যাত আয়াম সুরিরোধনং ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো যোগিনাং যোগসাধনং ।

অদ্য ঙ্রো কিঞ্চীরন্তে নাসিকাপুট ধারিণঃ ।

রেচয়েদক্ষয়া নানা পুরয়ে দ্বামিত স্ততঃ ।

দ্বাত্রিংশদভ্যাসনু মন্তং প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ।

ব্রহ্মহত্যা সুরাপান মগম্যাগমনং তথা ।

সর্বমা শু দহত্যেব প্রাণায়ামেন বৈ দ্বিজঃ ।

ক্রূহত্যাদি পাপানি নাশয়েন্নাসমাত্রকে ।

প্রাতঃ সায়ে চরেন্নিত্যং ষোড়শ প্রাণসংখমং ।

নাশয়েৎ সর্ব পাপানি তুলরাশি শিবাননঃ ।

সর্ব্বা মেব পাপানাং প্রায়শ্চিত্ত মিদং শ্রুতং ।

স্বদেহস্থং যথা স্বক বর্ন্যোশ্রজ্য নিরাময়ঃ ।

প্রাণায়ামান্তথাধিক্ত্যবিদ্যাং কামকর্মাঙ্গাং ।

অথবা কিং বহুভেন শৃণু গোঁতম মদচঃ ।

প্রাণায়ামা নহি পরো যোগিনাং মুক্তিসিদ্ধয়ে ।

প্রাণায়ামং বিধায়েথুং দেহে পীঠানি বিন্যসেৎ ।

সগত্ত' ও নিগত্ত' ভেদে প্রাণায়াম দ্বিবিধ । যাহা মন্ত্রজপপূর্ব্বক অনুষ্ঠিত হয় তাহাই সগত্ত', আর যাহা মন্ত্র ব্যতিরেকে কেবল মাত্রার সংখ্যা অবলম্বনে অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই নিগত্ত' । স্মরত ! প্রাণায়াম অপেক্ষা পরম তত্ত্ব, পরম তপঃ, পরম জ্ঞান, পরম পদ, পরম যোগ, পরম ধন আর নাই, আর নাই । এক বৎসর কাল নিয়ত প্রাণায়ামের অভ্যাস যোগে নিশ্চয় ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ হয় । চৈতন্যরূপ পরমাত্মার যাহা কিছু মায়িক আবরণ, একমাত্র প্রাণায়ামের প্রভাবেই তাহার ক্ষয় হয় ইহা নিঃসংশয় । প্রাণায়াম ব্যতিরেকে মুক্তির পথ নাই অতএব প্রাণায়াম ব্যতিরেকে যে সাধন অনুষ্ঠিত হইবে তাহা বিফল হইবে । প্রাণায়ামের অবলম্বনেই মুনিগণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, প্রাণায়ামপরায়ণ যোগী, যোগী নহেন; তিনি শিবরূপ । যে অনুষ্ঠানের প্রক্রিয়ার প্রাণবায়ুর গমনাগমন ও ধারণ হয়, যোগশাস্ত্র বিশারদগণ তাহাকেই প্রাণায়াম নামে উক্ত করিয়াছেন । প্রাণ শব্দের অর্থ বায়ু, আয়াম শব্দের অর্থ নিরোধ, যাহার দ্বারা প্রাণ বায়ুকে নিরুদ্ধ করা যায়,

তাহাই যোগিগণের বোগসাধন প্রাণায়াম। বোগের আরম্ভ এবং উপসংহারে নাসিকাপুটধারী হইয়া যোগিগণ এই প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। দক্ষিণ নাসার দ্বারা বায়ু রেচন করিবে, বাম নাসার দ্বারা বায়ু পূরণ করিবে এবং উভয় নাসা ধারণ করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার মন্ত্রজপ দ্বারা বায়ু ধারণ করিবে, ইহারই নাম প্রাণায়াম। ব্রাহ্মণ এই প্রাণায়াম প্রভাবে লক্ষ্যহত্যা সুরাপান অগম্যাগমন প্রভৃতি সমস্ত পাপ শীঘ্রই দক্ষ করিতে সমর্থ হইবেন। জগহত্যাদি পাপসমূহ মাসমাত্র প্রাণায়ামের অনুষ্ঠানেই বিনষ্ট হয়। প্রত্যহ প্রাতঃকালে এবং সায়াং-কালে যিনি শোড়শ বার করিয়া প্রাণায়াম করেন, অগ্নি যেমন ক্ষণমধ্যে তুল-রাশিকে দক্ষ করেন, তদ্রূপ সেই প্রাণায়ামপর যোগীও ক্ষণমধ্যে সমস্ত পাপ বিনষ্ট করেন। সমস্ত পাপেরই প্রায়শ্চিত্ত প্রাণায়াম। নিজদেহস্থিত বর্ন্য পরি-
ত্যাগ করিলে দেহ যেমন নিরাময় হয়, প্রাণায়াম প্রভাবেও জীব তদ্রূপ কামকর্ম-জনিত অবিদ্যাঝোষ পরিহার করিয়া নিরাময় ব্রহ্মরূপে পরিনত হইবেন। অথবা
গৌতম! আর বহু উক্তির প্রয়োজন কি? আমার বাক্য শ্রবণ কর—যোগিগণের মুক্তিসিদ্ধির নিমিত্ত প্রাণায়াম অপেক্ষা পরম পথ আর কিছুই নাই। অতএব পূর্বোক্তরূপে প্রাণায়াম বিধান করিয়া সাধক পূজা কালে নিজদেহে ইষ্টদেবতার শীর্ষশক্তি সকল বিনাশ করিবেন ॥

বিশুদ্ধেধরে—

প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্ঘ্যা দ্বিদ্যয়া তদনন্তরং
পূরকং বামনাড্যান্তু কুর্ঘ্যাং শোড়ষধা জপৈঃ।
কুস্তকং মধ্যনাড্যান্তু চতুঃষষ্টি জপান্ততঃ
রেচকং পিঙ্গলায়ান্তু তদধ্বজপসংখ্যয়া।
বিপরীতং ততঃ কুর্ঘ্যাদ্ মধ্যশক্ত্যান্তু সাধকঃ
তদশভৌ চতুর্থ্যাপি প্রাণসংযমনং চরেৎ ॥

মূল মন্ত্রের অবলম্বনে সাধক তিনবার প্রাণায়াম করিবেন, তন্মধ্যে শোড়শ বার জপের দ্বারা বামে জিড়া নাড়ীতে পূরক, চতুঃষষ্টিবার জপের দ্বারা মধ্য (সুবুদ্ধ্য) নাড়ীতে কুস্তক, দ্বাত্রিংশদ্বার জপের দ্বারা দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ীতে রেচক। পুনর্বার ইহার বিপরীত অনুষ্ঠান অর্থাৎ পিঙ্গলায় পূরক, সুবুদ্ধ্য

কুস্তক ও ঈড়ার রেচক অনুষ্ঠান করিয়া আবার তাহার বিপরীত—ঈড়ায় পূরক, সুষ্মায় কুস্তক এবং পিঙ্গলায় রেচক যথাশক্তি অনুষ্ঠান করিবেন ইহাতে অসমর্থ হইলে ইহার চতুর্ভাগের এক ভাগ দ্বারা ও প্রাণায়াম সম্পন্ন করিবেন ।

তদ্বাস্তরে—

পূরয়েৎ শোড়ষতির্বাযুং ধারয়েচ্চতুগুণৈঃ
রেচয়েৎ কুস্তকাক্রৈন অশক্ত্যা তত্তুরীয়কৈঃ ।
তদশক্তৌ তচ্চতুর্থা মেবং প্রাণস্ত সংযমঃ ॥

শোড়ষ বার জপের দ্বারা বায়ু পূরণ করিবে, তাহারই চতুগুণ অর্থাৎ চতুঃ-
ষষ্টি বার জপের দ্বারা কুস্তক করিবে এবং সেই কুস্তকের অর্দ্ধভাগ অর্থাৎ দ্বাত্রিংশ-
দ্বার জপের দ্বারা রেচক করিবে । ইহাতে অসমর্থ হইলে ইহার চতুর্ভাগের এক
ভাগ সংখ্যার দ্বারা প্রাণায়াম করিবে । অর্থাৎ ৮ বার জপে পূরক, ৩২ বারে
কুস্তক এবং ১৬ বারে রেচক । আবার ইহাতে অসমর্থ হইলে ইহারও চতুর্ভাগের
এক ভাগ করিবে । অর্থাৎ ২ বারে পূরক, ৮ বারে কুস্তক, ৪ বারে রেচক ।
পরতঃপর সামর্থ্য ভেদে প্রাণায়ামের নিয়ম শাস্ত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । অসমর্থ
হইলে ইহা অপেক্ষাও সংক্ষেপ ব্যবস্থা আছে—

ঈড়য়া পূরয়েদ্বায়ুং সৰ্ব্বচ্ছ মূল বিদ্যয়া
মধ্যনাড্যা কুস্তরেচ্চ বেদসংখ্যা বরাননে ।
নেত্রসংখ্যাক্রমে নৈব রেচয়েৎ পিঙ্গলাধ্বনা
পুনঃ পুনঃ ক্রমে নৈব যথা বারত্রয়ং ভবেৎ ।
বাহ্যদাপূরণং বায়োরুদরে পূরকং ভবেৎ
বহিষদ্রেচনং বায়োরুদরাদ্রেচকোহিসং ।

১ বার মূল মন্ত্র জপের দ্বারা ঈড়ায় বায়ু পূরণ করিবে । ৪ বারে সুষ্মায়
কুস্তক এবং ২ বারে পিঙ্গলায় রেচক করিবে । এইরূপ পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠানে
৩ বার প্রাণায়াম করিবে । বহির্ভাগ হইতে উদরে বায়ুর পূরণের নাম পূরক ।
আর উদর হইতে বহির্ভাগে রেচনের নাম রেচক ।

জ্ঞানার্ণবে—

কনিষ্ঠানামিকাসুষ্ঠৈ বরাসাপুটধারণং
প্রাণায়ামঃ সবিজ্ঞেয় শুদ্ধনীমধ্যমে বিনা
প্রাণায়ামং বিনা দেবি পূজনে নহি যোগ্যতা ।

তর্জনী ও মধ্যমা ব্যতিরেকে কনিষ্ঠা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাসা পুটের
বে ধারণ প্রক্রিয়া তাহার নাম প্রাণায়াম । দেবি! প্রাণায়াম ব্যতীত দেব পূজার
যোগ্যতাই হয় না ।

ঋষ্যাদিন্যাস ।—

ঋষিছন্দো দেবতানাং বিন্যাসেন বিনা যদা
জপ্যতে সাধিতে প্যেবং নহি তৎ সফলং ভবেৎ ।

ঋষিছন্দ ও দেবতার বিন্যাস ব্যতীত জপ বা সাধনা করিলে তাহা সফল
হইবে না ।

মহেশ্বর মুখাজ্জ্ঞাতা যঃ সাক্ষাত্তপসামনুং
সং সাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তস্য রীষিঋরিতঃ
গুরুহানু মন্তকেচাস্য ন্যাসস্ত পরিকীর্তিতঃ ।
সর্কেষাং মন্ত্রতত্ত্বানাং ছাদনাং ছন্দ উচ্যতে
অক্ষরহাং পদহাচ মুখে ছন্দঃ সমীরিতং
হৃদয়াস্তোত্র মধ্যস্থাং দেবতাং তত্র তাংন্যাসেৎ ।
ঋষিছন্দোঃপরিজ্ঞানাং ন মন্ত্রফলভাগ্ভবেৎ
দৌর্বল্যং যাতি মন্ত্রাণাং বিনিয়োগমজানতান্

স্বয়ং মহেশ্বরের শ্রীমুখ হইতে উপদেশ লাভ করিয়া তিনি সেই মন্ত্রকে
সম্যক সাধিত করিয়াছেন, তিনি সেই দেবতার সেই মন্ত্রের ঋষি । এজন্য
গুরুহাহেতু তাঁহার ন্যাস মন্তকে বিহিত । সমস্ত মন্ত্রতত্ত্বের ছাদন (নিজ অধিকারে
সংরক্ষণ) হেতু ছন্দের নাম “ছন্দঃ” । এই ছন্দের অক্ষরত্ব এবং পদত্ব হেতু
তাঁহার ন্যাস মুখে বিহিত হইয়াছে । আর দেবতা ত নিয়তই সাধকের হৃদয়া-
স্তোত্র মধ্যে অধিষ্ঠিতা, এজন্য তাঁহার ন্যাস হৃদয়েই বিহিত । ঋষিও ছন্দের
অপরিজ্ঞান থাকিলে সাধক মন্ত্রফল ভাগী হইবেন না । আর মন্ত্রের বিনিয়োগ

(যে উদ্দেশ্যে যে মন্ত্রের নিয়োগ) সাধারণ। অবগত নহেন, তাঁহাদিগের সাধিত মন্ত্র সকল দুর্বলতা প্রাপ্ত হয়েন।

তন্মাত্তরে—

ঋষিং ন্যাসেৎ মূর্দ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখপঙ্কজে
দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজন্ত গুহ্য দেশকে
শক্তিক পাদয়োঃ চৈব সর্বাঙ্গে কীলকং ন্যাসেৎ ।

মন্ত্রকে ঋষির ন্যাস করিবে, মুখকমলে ছন্দের ন্যাস করিবে, হৃদয়ে দেবতার ন্যাস করিবে, গুহ্যদেশে বীজের ন্যাস করিবে, পাদদ্বয়ে শক্তির ন্যাস করিবে এবং সর্বাঙ্গে কীলকের ন্যাস করিবে।

মাতৃকা-ন্যাস।

শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যাং—

আদৌ দ্রব্যানি সংস্কৃত্য পশ্চাত্তস্ত্রোদিতান্ ন্যাসেৎ ।
মাতৃকা দ্বিবিধা প্রোক্তা পরাচাপ্যপরা তথা
সুব্রহ্মান্তঃ পরা ভেদ্যা অপরা দেহমাস্ত্রিতা ।

প্রথমে পূজার দ্রব্যাদি সংস্কার করিয়া পশ্চাৎ তস্ত্রোক্ত ন্যাস সকলের অনুষ্ঠান করিবে। মাতৃকা শক্তি দ্বিবিধা—পরা এবং অপরা। তন্মধ্যে পরা মাতৃকা সুব্রহ্মার অভ্যন্তর ভূমি এবং অপরা মাতৃকা দেহাবলম্বিনী। এই পরা মাতৃকারই নামান্তর বহির্মাতৃকা। ষট্চক্রান্তর্গত ষট্‌পদ্যের দল মণ্ডলাদি অবলম্বনে অন্তর্মাতৃকার ন্যাস করিতে হয় এবং ললাট মুখমণ্ডল চক্ষুঃ কর্ণ নাসিকা গণ্ডদ্বয় ওষ্ঠ দন্ত মস্তক মুখ হস্ত পদ সন্ধিস্থলের অগ্রভাগ সমূহ, পার্শ্বদ্বয় পৃষ্ঠ নাভি জঠর হৃদয়-অংশ ককুদ্-অংশ হৃদয়াদি করদ্বয়, হৃদয়াদি পদদ্বয় এবং জঠর ও আননে বহির্মাতৃকামন্ত্রাবলীকে যথাক্রমে বিন্যস্ত করিবে। এই মাতৃকামন্ত্র আবার বিলোমে বিন্যস্ত হইলেই তাহার নাম সংহার মাতৃকা, এবং ত্রীকণ্ঠাদি মন্ত্রযোগে সম্পন্ন হইলেই তাহার নাম ত্রীকণ্ঠাদি মাতৃকা ॥

মাতৃকান্যাসের মুদ্রা।

মনসা বা ন্যাসেন্নাসান্ পুৰ্ণৈরৈবাত্থবা ন্যাসেৎ
অসুষ্ঠানামিকানোগাং ন্যাসেদ্বা সর্বকর্মান্মসু ॥

মানসিক ন্যাস করিবে কিম্বা পুষ্প দ্বারা ন্যাস করিবে অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও
অনামিকা অঙ্গুলীর যোগে ন্যাস করিবে।

গৌতমীয়ে—

চতুর্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা
সবিসর্গা সোভয়াচ রহস্ত্রং কথয়ামি তে।
বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভুক্তিদায়িকা
সবিসর্গা পুত্রদাত্রী সবিন্দুর্বিদ্যায়িনী।
ধন্যং যশস্ত্রয়াযুযাং কলিকলুবনাশনং
যঃ কুর্য্যানামাতৃকান্যাসং স এব ক্রীসদাশিবঃ।

মাতৃকা চতুর্বিধা—কেবল মাতৃকা, সবিন্দু মাতৃকা, সবিসর্গ মাতৃকা এবং
বিন্দু বিসর্গ উভয়যুক্তা মাতৃকা। কেবল মাতৃকা বিদ্যাকরী, বিন্দু বিসর্গ উভয়া-
ত্রিকা মাতৃকা ভোগদায়িনী, সবিসর্গা পুত্রদাত্রী এবং সবিন্দুমাতৃকা বিন্দু (মোক্ষ)-
দায়িনী। ধনপ্রদ যশঃপ্রদ ও পরমাযুঃপ্রদ কলিকলুবনাশন এই মাতৃকান্যাসের
অনুষ্ঠান যিনি করেন, তিনি সাক্ষাৎ সদাশিবের বিভূতি লাভ করেন।

বিদ্যান্যাস।

মূর্দ্ধি মূলেচ হৃদয়ে নেত্রত্রিতয় এবচ
শ্রোত্রয়ো ঘূগলে দেবি মুখে চ ভুজয়োঃ পুনঃ।
পৃষ্ঠে জানুনি নার্ভো চ বিদ্যান্যাসং সমাচরেৎ
এবং ন্যাসকৃতঃ সাক্ষাৎ পশুঃ পশুপতিঃ স্বয়ং ॥

মস্তকে মূলাধারে হৃদয়ে নেত্রত্রয়ে শ্রোত্রদ্বয়ে মুখে ভুজদ্বয়ে পৃষ্ঠে জানুতে
এবং নার্ভিতে বিদ্যান্যাস করিবে। যিনি এইরূপে ন্যাসের অনুষ্ঠান করেন,
তিনি পশুদেহ (জীবদেহ) বিশিষ্ট হইয়াও পশুপতি—শিবদেহে আকীর্ণ হইবেন।

ষোড়শ্যাস—বীর তদ্রে—

কৃতেহগ্নিন্যাসবর্ষেতু সর্বং পাপং প্রণশ্যতি।
বিষাপম্বত্যাহরণং গ্রহ রোগাদি নাশনং।
দুষ্ট সরা বিনশ্যন্তি শত্রবো বাস্তি মিত্রতাং।
কবিতা লহরী তস্য দ্রাক্ষারস-পরম্পরা।
অনিমাদ্যষ্টসিদ্ধিস্ত তস্য হস্তে ব্যবস্থিতা।

কারিকং বাচিকং বাপি মানসকপি দুষ্কৃতং ।

সৰ্বং তস্য বিনাশকং যাতি ন্যাসসা চিন্তনাং ।

পুরকৃত্য কয়ং যাতি যং কিকি দুপপাতকং ।

বদ্রপং দৃশ্যতে যোগি স তদ্রপক গচ্ছতি ।

যং নমন্তি মহেশানি যোচাপুটিতবিগ্রহাঃ ।

অন্নায়ুঃ স ভবেৎ সদ্যো দেবতা কম্পতে তিরা ॥

এইন্যাস প্রধান যোচান্যাস অনুষ্ঠিত হইলে সাধকের সমস্ত পাপ প্রমত্ত হয় । যোচান্যাস সপাদি বিষ ও অপমৃত্যু হরণ করে এবং দুষ্ট গ্রহ ও রোগাদি বিনাশ করে । যোচান্যাসের প্রভাবে দুষ্ট সত্ত্বগণ বিনষ্ট হয় । এবং শত্রুগণ যিত্রতাপন্ন হয় । যোচান্যাসসম্পন্ন সাধকের কবিতালহরী দ্রাক্ষারস ধারার ন্যায় মধুর প্রবাহিত হয় । অনিমাди অষ্ট সিদ্ধি তাঁহার করকমলে অধিষ্ঠিত হয় । কারিক বাচনিক ও মানসিক যাহা কিছু পাপ যোচান্যাসের চিন্তায় তাহা বিনষ্ট হয় । যাহা কিছু উপপাতক, যোচান্যাসের অবলম্বনে তাহা ক্ষীণ হয় । যোচান্যাস সিদ্ধ হইলে সাধক যে কোনরূপ দর্শন করণ না কেন, ইচ্ছা করিলে তাহাতেই প্রবেশ করিতে পারেন । যোচা ন্যাসে পুটিত দেহলইয়া সাধক যাহাকে প্রণাম করিবেন তিনি তৎক্ষণাৎ অন্নায়ু হইবেন । মানবের কথা দূরে থাক, যোচান্যাসকারী সাধককে দেখিয়া দেবতাও সভয়ে কম্পিত হয়েন ।

ঋষ্যাদিন্যাস মাতৃকান্যাস বিদ্যান্যাস তত্ত্বন্যাস যোচান্যাস জীবন্যাস অঙ্গন্যাস করন্যাস ব্যাপকন্যাস পীঠন্যাস প্রভৃতি বহুবিধ ন্যাস বহুতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে । তাহার প্রমাণ বই প্রয়োগবিভাগ উল্লেখ করা অতি অবৈধ, এইজন্য আমরা তাহার উল্লেখে বিরত হইলাম । সে সকল গুরুগম্য বিষয় সাধকগণ নিজ নিজ গুরুদেবের নিকটে অবগত হইবেন । ন্যাস শব্দের যৌগিক অর্থ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

ন্যায়োপার্ক্কিত-বিত্তানামঙ্গেষু বিনিযোজনাং

সৰ্বকাকরত্যাচ ন্যাস ইত্যভিধীয়তে ।

ন্যায় অনুসারে উপার্ক্কিত ধনসমূহ অলকাররূপে নিজদেহে সন্নিবেশিত করিলে তাহা যেমন আনন্দের এবং বিপদ সম্পদে অভয়ের কারণ হয়, দেবতার

বীজ সকল ও তদ্রূপ সাধকের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বিন্যস্ত হইলে একতঃ তাঁহার ব্রহ্মানন্দের অন্যতঃ তাঁহার ঐহিক পারত্রিক অভয়ের কারণ হয়। ন্যায়ো-পার্জিত বিত্তের সাদৃশ্য হেতু তাহার আদ্যক্ষর ন্যাস, আর সৰ্ব্ব রক্ষা করত হেতু তাহার আদ্যক্ষর স, এই উভয় অক্ষরের যোগে ন্যাস ন্যাস—নামে কথিত।

দেবতাভাব-তন্ময়তা সিদ্ধির পক্ষে ন্যাসের সমান উপকরণ আর নাই। প্রথমতঃ খণ্ড খণ্ড ন্যাসে নিজ ইষ্ট দেবতাকে পরিচ্ছিন্ন মন্ত্রশক্তিরূপে সৰ্ব্বাঙ্গে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সৰ্ব্বশেষে ব্যাপক ন্যাসে পাদ মূল হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত অখণ্ডরাপিণী মন্ত্রময়ী দেবতার স্বরূপের অনুভূতি, ইহাই ন্যাসের চরম তাৎপর্য্য। এই সকল ন্যাসের প্রভাবেই সাধকগণ নিজ নিজ অতীষ্ট সাধনে সমর্থ হইয়াছেন। ন্যাসের প্রভাবেই সাধকগণ সুরাসুর নর জগতে চির অজিত অপরা-জিত স্বাধীন অকুতোভয়। যাঁহার অভয় নামের সিংহনাদে ভয় নিজে ভয় পাইয়া পলায়ন করে, সেই ভয়ের ভয়বিধান করা ত্রিভুবনের ভয়-হরা অভয়া যাকে হৃদয়ে ধরিয়া অথবা সাধক তাঁহারি অভয় কোলে বসিয়া ভয় করিবেন কাঁহাকে? সুরাসুর চরাচরে ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ বম বন্ধের অধি-কারে কাঁহার সাধ্য তাঁহার অঙ্গে কোন অস্ত্রে বাধা দেয়। ইন্দ্রের বজ্র যমের দণ্ড কুবের নাগপাশ বায়ুর গদা ইহার কাঁহার সাধ্য তাঁহার সম্মুখে অগ্রসর হয়।

রাজরাজেশ্বরীকে কোলে করিয়া অথবা রাজরাজেশ্বরীর কোলে উঠিয়া যে বসিয়াছে, সে কি আর রাজ্যের সৈন্য সেনাপতি দেখিয়া ভয় করে। তাই সাধক, বিজ্ঞান বনে, বিকট শূশানে, ধ্যান সমাধানে, শব সাধনে একাকী অভয় অন্তঃকরণে সদৰ্পে যাত্রা করেন, এক দিকে জগৎ, এক দিকে জগদম্বা, ইহারই মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া জগতে জয় পতাকা উড়াইয়া সাধক জয়জয়ন্তীর কোলে উঠেন। জয় যাঁহার জীবনের মন্ত্র, ভয় তাঁহার অভিধানের বহির্ভূত, তাই সাধক মাতৃদত্ত মন্ত্রময় অক্ষয় কবচে দেহ আবৃত করিয়া, মায়ের তেজে সৰ্ব্বাঙ্গ ঢাকিয়া, মায়ের কোলে মাময় হইয়া মায়ের পূজায় বসিয়া থাকেন। তাই মায়ের পূজায় নিজের দেহে মন্ত্রন্যাস কেবল মায়ের হস্তে সাধকের নিজস্ব (আমিত্ব) ন্যাস (গচ্ছিত) রাখা। এই গচ্ছিত সম্পত্তির বাহা কিছু বর্জিত অংশ (শুদ) হইবে তাহাই তাঁহার এ ভব সংসারে এক মাত্র শেষের সম্বল।

ন্যাস তত্ত্বের এই গুরুগভীর দৃশ্য দেখিয়াই গীতাঞ্জলি বলিয়াছে—

ব্রহ্মময়ীর সকল ব্রহ্মময় ।

ও তাঁয়, নয়ন ব্রহ্ম দিয়ে, হৃদয় ব্রহ্মে নিয়ে, চরণ ব্রহ্মে মনন ব্রহ্মাঞ্জলি হয় ॥ তাঁর

১। ও তার কর চরণ, শ্রবণ নয়ন ভৌতিক ইহার কিছুই ত নয় ; সে যে ব্রহ্মময়মূর্তি ; কেবল ব্রহ্মস্মৃতি, পদাস্মৃতি হ'তে ব্রহ্মবন্ধু ময় । তাঁর

২। তাঁর দেহ তত্ত্ব, জানেন সত্য, স্বয়ং বিষ্ণু জগন্ময় ; যাঁর, সুদর্শন চক্রে, একার পাঁঠ চক্রে, প্রতি অঙ্গে তাঁর পূর্ণমূর্তি হয় ॥ দেখ

৩। ও তাঁয়, ভজে যে জন, জানে সে জন, অঙ্গ যোজন কিরূপে হয় ; মূল, পূজা সমাপনে, ষড়ঙ্গ পূজনে, প্রকাশিত নিগূঢ় ব্রহ্মতত্ত্বচয় ॥ তোমার

৪। তোমার জন্মভূমি, নিজেই তুমি, তোমার তোমার প্রকাশ হয় ; তুমি, হৃদয় মাঝে তোমার, শিরে শিখায় আবার, কবচে লোচনে অস্ত্রে তুমিময় ॥ তোমার

৫। সাধক তুমি হ'য়ে, তোমায় ল'য়ে, তোমায় 'আমি' ডুবিয়ে দেয় ; আবার, পূজাসমাপনে ; তোমায় আমায় এনে, তোমাতে আমাতে মিলিয়ে এক হয় ॥ তখন

৬। পূজার আগে সোহং, পরে সোহং, মধ্যে যে ত্বং, সেও অহং ময়, নইলে, তোমার অঙ্গন্যাসে, আমার কিবা আসে ? আমার অঙ্গন্যাসে তোমার কিবা হয় ॥ বল

৭। প্রেমে জাগে যখন, আর কি তখন, তোমায় আমায় সাধনা হয় ; তখন, অভেদ সম্বন্ধে, মাতি প্রেমানন্দে, ব্রহ্মময়ীর পূজায় পূজক ব্রহ্মময় ॥

* * * * *

৮। শিব কেঁদে অকুল, শিবের কি ভুল, ষড়ঙ্গে নাই ত্রীপদদ্বয় ; তোমার, সকল অঙ্গে তুমি, পদে কিন্ত আমি, তাইতে বলি, ওপদ গণনার ভুল নয় ॥

কুলার্ণবে—

আগমোক্তেন বিধিনা নিতং ন্যাসং কৰোতি যঃ ।

দেবতাভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

শ্যামা রহস্য, কালীতন্ত্র, শ্যামার্কন চন্দ্রিকা, কমলাতন্ত্র, বীরতন্ত্র, মহা-
নির্ঝাণ, অন্নদাকল্প, তোড়লতন্ত্র, গৌতমতন্ত্র, তারারহস্য, প্রভৃতি নানা তন্ত্রে
প্রণায়াম, ভূতশুদ্ধি ন্যাস ইত্যাদির ক্রম সম্বন্ধে অনেক মত ভেদ লক্ষিত হয়
কোন তন্ত্রে প্রণায়ামের পর ভূতশুদ্ধি কোন তন্ত্রে ভূতশুদ্ধির পর প্রণায়াম
কোন তন্ত্রে অর্ঘ্যস্থাপনের পূর্বে, কোন তন্ত্রে অর্ঘ্য স্থাপনের পরে এইরূপ বহুবিধ
মতভেদ থাকিলেও ভগবান ভূতভাবন স্বতন্ত্র তন্ত্রে তাহার দীক্ষাংশা করি-
য়াছেন যে—পূজা চ বিবিধা প্রোক্তা তাস্মৈকতমমাত্রায়েৎ । নানাতন্ত্রে পূজা-
ক্রম বিবিধ প্রকার উক্ত হইয়াছে, সাধক তন্মধ্যে যে কোন এক তন্ত্রের মত আশ্রয়
করিয়া অনুষ্ঠানাদি করিবেন অর্থাৎ যাহার ইচ্ছা দেবতার উপাসনায় যে তন্ত্র
প্রশস্ত, তিনি তাহারই বিধানানুসারে পূজাদি নির্বাহ করিবেন ।

যোন্যাস কবচছন্দো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে ।

বিষ্মা দৃষ্ট্বা পলারন্তে সিংহং দৃষ্ট্বা যথাগজাঃ ।

অকৃষ্ণা ন্যাসজালং যো মূঢ়াত্মা প্রজপেন্ননুং ।

সর্ব বিম্বেঃ স বাধ্যঃ স্যাদ্ ব্যাত্রে যুগশিশুর্যথা ।

তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে প্রত্যহ যিনি ন্যাসাদির অনুষ্ঠান করেন দৈব-
শক্তিসম্পন্ন হইয়া তিনি মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করেন । যিনি ন্যাস কবচ ও ছন্দো-
মন্ত্রাদি সহকারে নিজের অভীষ্ট মন্ত্র জপ করেন, প্রিয়ে ! সিংহ দর্শনে গজ বৃথ
যেমন পলায়ন করে, বিঘ্নদেবতাগণও তদ্রূপ সেই সাধককে দেখিয়া পলায়ন
করেন । ন্যাস সমূহের অনুষ্ঠান না করিয়া যে মূঢ়াত্মা মন্ত্র জপ করে, ব্যাত্রগণ
কর্তৃক যুগ শিশু যেরূপ আক্রান্ত হয়, সেও তদ্রূপ সমস্ত বিঘ্নরাশির দ্বারা বাধ্য
প্রাপ্ত হয় ।

মানসপূজা ।

ন্যাসাদির অনুষ্ঠানের পর মানস পূজার প্রারম্ভে দেবতার ধ্যান শাস্ত্রে
কথিত হইয়াছে । ধ্যান শব্দের সহজ অর্থ—ঐকান্তিক চিন্তা । কোন
দেবতার মূর্ত্তি কিরূপ চিন্তা করিতে হইবে, শাস্ত্রে তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে ।
শাস্ত্রের সেইরূপ বর্ণিত ভাগটি বর্ত্তমান সমাজে ধ্যান নামে ব্যবহৃত । পূজা
পদ্ধতিতেও ঐ ধ্যান মন্ত্র লিখিত থাকে । তাহার উদ্দেশ্য এই যে, ধ্যানকালে

ঐ মন্ত্রভাগের অনুসরণ করিতে করিতে যথাক্রমে দেবতার চরণ হইতে মস্তক এবং মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত চিন্তার অনেক সাহায্য হয়। কিন্তু কালক্রমে সে উদ্দেশ্য তিরোহিত হইয়া এক্ষণে ঐ ধ্যান মন্ত্র পাঠ করাই ধ্যান নামে পর্য্যবসিত হইয়াছে। হৃদয়ে তাঁহার রূপ চিন্তা থাকুক বা না থাকুক অনেকের সংস্কার এই যে পাঠন্যাসের পর ধ্যানমন্ত্রটি পাঠ করিলেই ধ্যান করা হইল। বস্তুতঃ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত তাহা নহে। ধ্যানমন্ত্র পাঠিত হউক বা না হউক স্বরূপতঃ তাঁহার রূপ চিন্তিত হইলেই ধ্যান সিদ্ধ হইল। কারণ “ধ্যায়েৎ” ধ্যান করিবে ইহাই শাস্ত্রার্থ, কিন্তু “ধ্যানং পঠেৎ” ধ্যান পাঠ করিবে, ইহা শাস্ত্রার্থ নহে। তাই মন অন্য দিকে রাখিয়া বচনে ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিলে সে ধ্যান দেবতার ধ্যান না হইয়া বরং পূজকেরই ধ্যান হইয়া উঠে। আমরা অনেক সময় অনেক স্থলে দেখিতে পাই, অভ্যস্ত ধ্যানটি পাঠ করিতে যেটুকু সময় লাগে পূজক বা পুরোহিতগণ সেই সময় টুকুই মনের অবসরের সময় মনে করিয়া অন্য চিন্তা যাহা করিবার থাকে তাহা করিয়া লয়েন। যাহার যেরূপ ধ্যান, তিনি সেই দেবতার পূজায় সেইরূপ সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন, সে সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলা নিশ্চয়োজন, কিন্তু ঐরূপ ধ্যানে—পূজা যে সিদ্ধ হয় না ইহা স্থিরতর সিদ্ধান্ত।

মনঃকুমারতন্ত্রে।

অকৃত্বা মানসং যাগং নকুর্যাদ্বহিরর্চনং

অন্তঃপূজাং বিনা দেবি বাহ পূজা যথা ভবেৎ।

মানস পূজা না করিয়া বাহ পূজা করিবে না, যেহেতু অন্তঃপূজা ব্যতীত বাহ পূজা যথা হইবে।

ভূতশুদ্ধি তন্ত্রে—

সর্বাস্থ বাহ পূজাস্থ অন্তঃপূজা বিধীয়তে

অন্তঃপূজা মহেশানি। বাহ কোটী ফলং ভবেৎ।

সকল পূজা মহেশানি! বাহ কোটী ফলং ভবেৎ

কিং তস্য বাহ পূজায়াং সর্বং ব্যর্থং কদর্থনং।

উপচাৰাদ্যভাবেচ বাহ পূজা কদর্থনং

বিনোপচাৰৈর্বা পূজা সা পূজা ন প্রসিদ্ধতি।

সমস্ত বাহ্য পূজাতেই অন্তঃ পূজা বিহিত, মহেশ্বরী ! একটী অন্তঃ পূজা কোটী বাহ্য পূজার ফল প্রদান করে । একবার সম্পন্ন হইলে কোটী বাহ্য পূজার ফল লভ হয় সেই অন্তঃ পূজা বাহার সিদ্ধ হইয়াছে তাঁহার আর বাহ্য পূজার প্রয়োজন কি ? অন্তঃ পূজা সিদ্ধ হইলেও বাহ্য পূজার চেষ্টা ব্যর্থ, আবার উপচারাদির অভাব হইলেও বাহ্য পূজার চেষ্টা ব্যর্থ । কারণ উপচার ব্যতীত যে পূজা কখনও ফলপ্রদ হইবে না ।

তৎসান্তরে—

যদিবাহার্চনং দ্রব্য সম্পত্তি রপি বর্ততে ।

অন্তর্ধাগং বিধায়েথাৎ বহির্ধাগ বিধিকরেৎ ।

বাহ্য পূজার দ্রব্য সম্পত্তি যদি বিদ্যমান থাকে তাহা হইলেও পূর্বরূপ অন্তর্ধাগের বিধান করিয়া তৎপর বহির্ধাগ বিধির অনুষ্ঠান করিবে । আজ কাল অনেক স্থানে উচ্চাধিকারের অভিমানী অনেক সাধক সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায় তাঁহারা আমাদিগের সেই পূর্বোক্ত “বাহ্য পূজা ধমাদমা”র দল । বাহিরে পুষ্প চন্দন ধূপ দীপ ইত্যাদির দ্বারা দেবতার পূজাকে ইহারা অপমান বিশেষ বলিয়া মনে করেন, কেননা তাঁহারা সোহং ভাবে দয়া পুষ্প ক্ষমা পুষ্প এবং কাম ক্রোধরূপ ছাগ মহিষ ইত্যাদি বলিদান দ্বারা পূজা নির্বাহ করিয়া থাকেন, আবার বলিয়াও থাকেন—এই পূজাই যথার্থ পূজা অর্থাৎ বাহ্য পূজায় কেবল রুখা আড়ম্বর কায়ক্লেশ ও জীব হিংসা ইত্যাদি ।

ইহার সকল কথাই আমরা স্বীকার করি অথবা সকল কথাই অস্বীকার করি, তাহা নহে । যাহা শাস্ত্রানুমোদিত আমরা অবনত মস্তকে তাহাই স্বীকার করিতে বাধ্য । তাই একবার দেখিতে হইয়াছে—শাস্ত্র এ সম্বন্ধে কি বলিবেন—

মহানির্বাণতন্ত্রে—

এবং ধ্যান্তা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা সাধকঃ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মানসৈরূপচারকৈঃ ।

কৃৎপদ্ম মানসং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতান্বতৈঃ ।

পাদ্যাং চরণয়োর্দদ্যাৎ মনস্ত্বৰ্যাং নিবেদয়েৎ ।

তেনায়ুতেনাচমনং স্নানীয়মপিকল্পয়েৎ ।

আকাশ তত্ত্বং বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্ত্বকম্ ।

চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

তেজস্তত্ত্বস্ত দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ সুধাস্থধিম্ ।

অনাহতধ্বনিং ঘট্যাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।

নৃত্যমিন্দ্রিয় কৰ্ম্মাণি চাকলাং মনসন্তথা ।

পুষ্পং নানাবিধং দদ্যাদাত্তনোভাব সিন্ধয়ে ।

অমায়মনহঙ্কারমরাগমদন্তথা ।

অমোহকমদন্তঞ্চ অদ্বৈতাকোভকে তথা ।

অমাংসমধ্যমলোভঞ্চ দশ পুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ ।

দয়া ক্রমা জ্ঞানপুষ্পং পঞ্চ পুষ্পং ততঃ পরম্ ।

ইতি পঞ্চ দশৈঃ পুষ্পৈর্ভাবরূপৈঃ প্রপূজয়েৎ ।

সুধাস্থধিঃ মাংস শৈলং ভর্জিতং মীন পর্ততম্ ।

মুদ্রাশিঃ সুভক্তঞ্চ স্তুতাক্তং পায়সং তথা ।

কুলামৃতঞ্চ তং পুষ্পং পীঠক্ষালন বারিচ ।

কাম ক্রোধো ছাগবাহো বলিঃ দত্তা জপং চরেৎ ।

মালাবর্ণময়ী প্রোক্তা কুণ্ডলী সূত্র মন্ত্রিতা ।

* * * * *

সমর্প্য জপমেতেন সাষ্টাঙ্গং প্রণমেচ্ছিয়া ।

ইত্যাস্তর্ঘজনং কৃত্বা বহিঃ পূজাং সমারভেৎ ।

বিশেষার্থস্য সংস্কারস্তত্রাদৌ কথ্যতে শৃনু ।

যস্য স্থাপনমাত্রেন দেবতাসু প্রসীদতি ।

দৃষ্টার্থ্য পাত্রং ষোণিন্যো ব্রহ্মান্য দেবতাগণাঃ ।

ভৈরবা অপি নৃত্যন্তি প্রীত্যা সিক্তিং দদতাপি ।

সাধক এইরূপে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্প প্রদানপূর্বক পরম ভক্তি সহকারে মানস উপচার সমূহ দ্বারা তাঁহার পূজা করিবেন । প্রথমতঃ তাঁহাকে নিজের হৃৎপদ্ম আসন প্রদান করিয়া সহস্রারচ্যুত অমৃত

দ্বারা তাঁহার চরণদ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবেন। মনকে অর্ঘ্য স্বরূপে নিবেদন করিবেন। সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারা আচমন ও স্নানীয় প্রদান করিবেন। আকাশ তত্ত্বকে বসনরূপে, গন্ধ তত্ত্বকে গন্ধরূপে, চিত্তকে পুষ্পরূপে, পঞ্চ প্রাণকে মূপরূপে, ত্রেজ স্তম্ভকে দীপরূপে, সূখা সমুদ্রকে নৈবেদ্যরূপে, অনাহতধ্বনিকে ঘটাংকরূপে, বায়ুতত্ত্বকে চামররূপে, দশেন্দ্রিয়ের কর্ম সমূহ ও মনোবৃত্তির চাকলাকে নৃত্যরূপে নিবেদন করিবেন। অনন্তর নিজের তনয়তা ভাব সিদ্ধির নিমিত্ত সাধক মনোময় পঞ্চদশ পুষ্পাঞ্জলি দেবতার চরণাশুজে প্রদান করিবেন। যথা—অমায় অনহকার অরাগ অমদ অমোহ অদন্ত অদেব অক্ষোভ অমাংসর্ঘ্য অলোভ এই দশপুষ্প আর অহিংসা ইন্দ্রিয়নিগ্রহ দয়া ক্ষমা জ্ঞান এই পঞ্চ পুষ্প সমষ্টিতে এই ভাবরূপ পঞ্চদশ পুষ্পাঞ্জলির দ্বারা দেবতার পূজা করিবেন। অনন্তর মনোময় সুখার সমুদ্র পর্বতাকৃতি মাংস ও ভক্ষিত মংসা, রাশীকৃত মুদ্রা ঘৃতাক্ত পায়স কুলামৃত কুলপুষ্প পীঠকালনবারি অর্পণ করিবেন। অনন্তর কামকে ছাগরূপে ও ক্রোধকে মহিষরূপে বলি প্রদান করিয়া মনোময় জপ আরম্ভ করিবেন। এই জপে পঞ্চাশমাতৃকাবর্ণ মালার মণিস্বরূপ, স্বয়ং কুলকুণ্ডলিনী সেই মালার সূত্রস্বরূপিণী, তাঁহাতেই পঞ্চাশদর্শ-মাতৃকা মণিরূপে গ্রথিত। * * * * *

এই প্রকারে জপ সমর্পণ করিয়া মানসিক অষ্টাঙ্গপ্রণাম করিয়া এইরূপে অন্তর্যাগ্য সমাধান হইলে তদন্তর বাহ পূজা আরম্ভ করিবেন। তাহার প্রথমেই বিশেষাৰ্য্যের সংস্কার কথিত হইতেছে শ্রবণ কর, বাহা স্থাপন মাত্রেই দেবতা সুপ্রসন্ন হইবেন। অর্ঘ্য পাত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে যোগিনীগণ ব্রহ্মাদি দেবতাগণ এবং ভৈরবগণ আনন্দে নৃত্য করেন এবং পূজার সিদ্ধিফল প্রদান করেন। এই মানস পূজা বা অন্তর্যোগের বিবি ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে ইহা সত্য এবং সেই পূজা যে কোটী কোটী বাহ পূজার অপেক্ষাও সমধিক ফলের কারণ ইহা স্থিরতর সিদ্ধান্ত, কিন্তু অন্তর্যোগ বা বাহ পূজা সম্পূর্ণ সম্পন্ন হইলে তবে তাহা কোটীগুণ ফলের কারণ ইহাও বুঝিবার বিষয়। হৃদপদ্ম আসন ও সহস্রারচ্যুত অমৃত পদ্যরূপে প্রদান করা বলিতে ও গুণিতে অতি মধুর, কিন্তু কার্য্যতঃ তাহা সম্পন্ন করিতে কয়জন সমর্থ তাহা ভাবিবার বিষয়। ঘটচক্রভেদ-সিদ্ধ-সাধক ব্যতীত অন্যের পক্ষে ইহা গুণিতেও ভয়ঙ্কর। আকা-

শাদি পক্ষতত্ত্বকে বস্ত্র গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপরূপে প্রদান করা ভাবিতেও কি মজ্জা হয় না? অমায় অনহঙ্কার অরাগ অমদ অমোহ অদন্ত অদেব অক্ষোভ অমাংসর্ষ্য অলোভ আহংসা ইন্দ্রিয়নিগ্রহ দয়া কমা জ্ঞানপুষ্পের অঞ্জলি যে প্রদান করে বাহু-পুষ্পের অঞ্জলিদান তাহার পক্ষে নিশ্চয়োজন ইহা সত্য কিন্তু সাংসারিক জীব মান্যার গর্ভে বাস করিয়া কাম-ক্রোধ লোভ-মোহ মদ-মাংসার্যো বিজড়িত হইয়া অমায় অরাগ অদেব ইত্যাদিকে পুষ্পরূপে প্রদান করিবে ইহা ভাবিতেও যে হাস্য সম্বরণ করা কঠিন। ফুল তুলিয়া দিবার অধিকার আছে সত্য, কিন্তু তোমার বাগানে যাহার গাছটী পর্য্যাপ্ত নাই, তুমি সাজী ভরিয়া সেই ফুল তুলিতে চাই ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা আর কি আছে। কামকে ছাগরূপে এবং ক্রোধকে মহিষরূপে বলি দিবার বিধি আছে কিন্তু সাংসারিক জীবের পক্ষে তাহা কি সম্ভব? যে ছাগের উৎপীড়নে, যে মহিষের তাড়নে তুমি দিন রাত্রি অস্থির ব্যতিব্যস্ত সভয়ে পলায়মান, তাহাদিগকে ধরিয়া বলিদান করা আর সেই বলিদানের অভিমান করা ইহা কি ধৃষ্টতার পরাকাষ্ঠা নহে। তুমি যে কথায় বল, বাহিরের পত্র পুষ্প ধূপদীপ নৈবিদ্য বলি ইত্যাদি কিছুই কিছু নহে, কিন্তু একবার জিজ্ঞাসা করি এ সকল যদি কিছুই না হইত, তবে তুমি যাহাকে কিছু না কিছু বলিয়া মনে কর, সে কিছুর কিছু সংবাদও কি পাইবার উপায় ছিল? মূলে যদি সত্য সত্যই পত্র পুষ্প ধূপ দীপ নাই ছিল, তবে তোমার অমায় অদন্ত ইত্যাদি পুষ্প কামছাগ ও ক্রোধ-মহিষ ইত্যাদির বলি ব্যবস্থার অতিদেশ আসিল কোথা হইতে! সত্য সত্য মূলে যদি পুষ্পদান না থাকে তবে অমায় অদন্ত ইত্যাদিকে পুষ্পরূপে দান করিবার ব্যবস্থা তুমি পাইলে কোথা হইতে। বাহুপুষ্পদান ইত্যাদিত কিছুই নহে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি আমার অদন্ত ইত্যাদি পুষ্পদানই কি সত্য সত্য? অমায় অদন্ত ইত্যাদি ইহারাও কি কখন পুষ্প হয়? বাহু প্রকৃতির উপাদানময় পুষ্প তত্ত্ব কি কখন অন্তরে আসিতে পারে? সত্য সত্য কি বাগানের গাছে অদন্তের ফুল ফুটে? কাম কি সত্য সত্যই ছাগ রূপে বিচরণ করে? ক্রোধ কি সত্য সত্যই মহিষের রূপ ধারণ করিয়া তোমার সম্মুখে আসে? ইহার কোন একটী পদার্থ কি কখন দানের বিষয় হইতে পারে? এখন বুঝিয়া বল দেখি বাহু পূজাই সত্য সত্য কি তোমার মানস পূজাই

সত্য সত্য। বাহিরের সত্য পূজার ছায়া লইয়া মানবপূজায় এ সকল তাহার প্রতিবিম্ব করুনামাত্র। আমার অবস্থা জীবের যখন আসিয়া দাঁড়ায় তখন কি আর তাহার পূজা ও পূজক এই ভেদ জ্ঞান থাকে, ব্রহ্ম যাহার জগন্ময়, নিজেও যে ব্রহ্ম রূপে পরিণত, সে আবার তখন নিজে ব্রহ্ম হইয়া কিসের জন্য কোন ব্রহ্মের পূজা করিবে, বস্তুতঃ মায়া তিরোহিত হয় নাই বলিয়াই আমার পুষ্প দিবার ব্যবস্থা আমার পুষ্পের কল্পনা করিতে করিতে সেই বলে কালে যদি তাহা মায়াবন্ধন বিছিন্ন হইয়া যায় ইহা তাহার এক মাত্র উদ্দেশ্য, তাহা না হইলে মায়ার গর্ভে ধিনি নিহত শাস্ত্র কখন তাহাকে অমায় পুষ্প প্রদানের অনুমতি করিতেন না। প্রত্যহ পূজাকালে এইরূপ মানসিক ধ্যান ধারণায় জীবের মায়ার আবরণ অনেক অপসারিত হইবার সম্ভাবনা, তাই বুঝিতে হইবে তুমি আমি সাংসারিক জীব এইরূপ জ্ঞাননয় ধ্যান সমাধিতে আজ সম্পূর্ণ অধিকারী না হইলেও বাহ্য পূজার অনুষ্ঠান করিতে করিতে শ্রীগুরুর আশীর্বাদে আর পরম দেবতার প্রসাদে কালে ঐ পথে অগ্রসর হইবার কথা আছে, এই জন্যই সাধকের প্রাণে যাহা দিতে চায় অথচ কার্যাতঃ দিবার সাধ্য নাই, সেই অসাধ্য সাধনেও শাস্ত্রে বলিয়াছেন, সাধক ! বাহিরে দিবার শক্তি না থাকিলেও মনোময়ীকে মনে বসাইয়া মনের গোচরে মনের মত সাধ মিঠাইয়া পূজা করিবার অধিকার ত তোমার আছে। মনোময়ী মা থাকিতে তোমার মন তোমার থাকিতে তুমি কেন তাহার জন্য দুঃখিত হও। একবার সেই মনো-মন্দিরের কপাট খুলিয়া, মনোময় সিংহাসনে মনের মন-স্বরূপিনী মাকে তাহাতে বসাইয়া, মন ভরিয়া প্রাণ ভরিয়া ভুবন ভরিয়া পূজা কর। যতদূরে মনেব তৃপ্তি হয় ততদূরই তাঁহার পূজার পূর্ণাঙ্গতি। বিষয় কামনা ভোগবাসনা যত জোমার সম্ভব হয় ঐ শবাসনার চরণে তাহা অঞ্জলি দিয়া শ্ববাসনা পূর্ণ কর। মনের মত মাকে লইয়া মনের খেলা সাঙ্গ কর। মনোময়ী মা তোমার মনো হুষ্টি আত্মসাৎ করিয়া লইলে বাহ্য পূজা কেন, তখন আর তোমার মানস পূজারও প্রয়োজন হইবে না—

বাহ্য পূজা যত দিন আছে, তত দিন ত মানস পূজা করিবারই ব্যবস্থা। কিন্তু বাহ্য পূজার উপকরণের যখন অভাব হইবে শাস্ত্র বলেন তখনও মানস পূজাতেই সাধকের পূজা সিদ্ধ হইবে। কেননা যাহাকে লইয়া পূজার

বাবু, তিনি হৃদয়েরই বস্তু, বাহিরের পূজা কেবল সেই হৃদয়বৃত্তির পরিচায়ক মাত্র—

যাগলে—

পূজাভাবে মহেশানি হৃদয়ে পূজয়েচ্ছিবাম্

সর্ব পূজা কলং দেবি প্রাপ্নোতি সাধক প্রিয়ে ।

মহেশ্বর! বাহ পূজার অভাব হইলে হৃদয়েই শিবসীমন্তিনীর পূজা করিবে এবং সেই পূজাতেই সাধক সকল পূজার কল প্রাপ্ত হইবেন ।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

মনসাপি মহাদেবৈ নৈবেদ্যং দীয়তে যদি ।

যো নরো ভক্তি সংযুক্তো দীর্ঘায়ুঃ স সুখী ভবেৎ ।

মালাং পদ্মসহস্রস্য মনসা যঃ প্রযচ্ছতি ।

কল্পকোটিসহস্রানি কল্পকোটী শতানি চ ।

স্থিত্ব দেবীপুরে ক্রীমান্ সার্বভৌমো ভবেৎ ক্ষিত্তো ।

মনসাপি মহাদেবৈ যস্ত কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণং ।

স দক্ষিণে যমগৃহে নরকানি ন পশ্যতি ।

মনসাপি মহাদেব্য যো ভক্ত্যা কুরুতে নতিং ।

সোপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকে মহীয়তে ।

মহামায়াং মহাদেবীমর্চয়ামি চ ভক্তিতঃ ।

নানাবিধৈ স্ত নৈবেদ্যৈরিত্য চিন্তাকুলস্ত যঃ

নৈবেদ্যং দেহি নিয়তমিতি যো ভাষতে মুহুঃ ।

সোপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকে মহীয়তে ।

ভক্তি সংযুক্ত হইয়া মানব যদি মহাদেবীকে মানসিক নৈবেদ্য দান করেন, তাহা হইলে তিনি দীর্ঘায়ু ও সুখী হইবেন । সহস্রপদ্মনির্ম্মিত মনোময় মালা যিনি মনোময়ীর কণ্ঠস্থলে প্রদান করেন, শত সহস্র কোটি কোটি কল্প দিন দেবীপুরে বাস করিয়া তিনি (সকাম হইলে) দেহান্তরে ক্ষিত্তিমণ্ডলে সঙ্গার বসুন্ধরার আধিপত্য লাভ করেন । মনে মনে যিনি মহাদেবীকে প্রদক্ষিণ করেন দক্ষিণের সেই প্রদক্ষিণের প্রভাবে, দক্ষিণ দিকে আর তাঁহাকে যাত্রা করিতে

হয় না, যম রাজ্যে নরকের দৃশ্যও আর দর্শন করিতে হয় না। ভক্তি ভরে
 অবনত হইয়া যিনি মহাদেবীর চরণানুজে প্রণাম করেন, তিনি এই ত্রিলোক
 ত্রাণাও বিনির্জিত করিয়া জগদম্বার নিত্য ধামে ত্রাণানন্দে নিমগ্ন হইবেন।
 এইরূপ মানসিক অনুষ্ঠানে অসমর্থ হইয়া “নানাবিধ নৈবেদ্যের আয়োজনে
 মহামায়া মহেশ্বরীকে আমি অর্চনা করিব,” এই চিন্তায় যাঁহার হৃদয় আকুল
 হয়, এবং সেই আকুলতা নিবন্ধন “মা! আমার মনের মত নৈবেদ্য তুমি
 দিয়া দাও, আমি তোমার নৈবেদ্য তোমাকে দিয়া মনের সাধ মিঠাইয়া পূজা
 করি” বারম্বার যিনি এই প্রার্থনা করেন, অথবা নিজে দিতে অসমর্থ হইলে “মাকে
 নৈবেদ্য দাও” বলিয়া অন্যকে যিনি বারম্বার প্রেরিত করেন, তিনিও ত্রিলোক-
 বিজয়ী হইয়া দেবীলোকে পূর্ণানন্দের অধিকারী হইবেন।

শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যাং ষষ্ঠোঃশ্লোকে—

আত্মস্থ্যং দেবতাং ত্যক্তা বহির্দেবং বিচিন্ততে ।

করহং কৌন্তভং ত্যক্তা ভ্রমতে কাচতৃষ্ণয়া ॥

প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে বহিঃস্থ্যং পূজয়েচ্ছিব্যং ।

যস্য যস্য চ দেবস্য যথাভূষণবাহনং ।

তদেব পূজনে তস্য চিন্তয়েৎ পরমেশ্বরী ॥

অথাত্তর্ঘজনং বন্ধ্যে যেন দেবময়ো ভবেৎ ।

সুধাসনে সমাসীনঃ প্রাজ্ঞুখো বা উদজুখঃ ।

স্বকীয় হৃদয়ে ধ্যায়েৎ সুধাসাগর মুক্তনং ॥

রত্নদীপক তনুধো সুবর্ণবালুকাময়ং ।

মন্দার পারিজাতাদৈঃ কল্পবৃক্ষৈঃ সুপুষ্পিতৈঃ ।

সর্বতোহলঙ্কৃতং দিব্যৈ নিত্য পুষ্পকলক্রমৈঃ ।

নানা সুগন্ধকুসুমগন্ধামোদিত দিগ্ভূখং ।

উৎকল কুসুমামোদ প্রহৃষ্টভৃঙ্গ সঙ্কলং ।

কুঞ্জং কোকিল শব্দেন বাচালিত দিগন্তরং ।

সর্বতোহলঙ্কৃতং দিব্যং লসৎকাকনপকজং ।

মৌক্তিকৈঃ কুমুদৈঃ অগ্ভিহুকুলৈঃ স্বর্ণতোমরৈঃ ।

ভগধো সৎসরোদেবি কল্পহৃৎকং মনোহরং ।

চতুঃশাখাচতুর্ভুজদং গুণত্রয় সমন্বিতং ।
 পীতং কৃষ্ণং তথা শ্বেতং রক্তং পুষ্পকং সুন্দরি ।
 হরিতকং বিচিত্রকং নামাপুষ্প বিরাজিতং ।
 কোকিলৈর্ভ্রমরৈর্দেবি শোভিতং বহুপক্ষিভিঃ ।
 এবং কল্পক্রমং ধ্যায়া তদধোরত্নবেদিকাং ।
 তত্রোপরি মহদ্ব্যাপ্তং চিত্তয়েদ্রজমণ্ডলং ।
 উদাদাদিত্যসঙ্কাশং রত্নসোপানমণ্ডিতং ।
 স্বর্গজাবলী সমাকীর্ণং চতুর্দার সমন্বিতং ।
 নানা রত্নাদি শোভাচ্যং স্বত্বপ্রাকার মণ্ডিতং ।
 স্ব-স্ব-স্থানস্থিতাবস্থৈলোকপালৈরধিষ্ঠিতং ।
 সিদ্ধচারগগনকৈর্কির্কিদাধর মহোরগৈঃ ।
 কিমরৈরঙ্গরোভিশ্চ ক্রীড়ন্তিঃ পরিদিগ্ধুখং ।
 নৃত্য বাদিত্রনিরতৈরমরস্ত্রীগণৈর্ঘৃতং ।
 কিঙ্কিনীজালসম্বদ পতাকাভিরলঙ্কৃতং ।
 মহামাণিক্য বৈদূর্য্য রত্ন চামর ভূষিতং ।
 সুললিতা ফলোদ্গামলম্বমানৈরলঙ্কৃতং ।
 চন্দনাগুরু কস্তুরী মৃগমদ বিলেপিতং ।
 ভগ্নধো সংস্নরৈর্দেবি মহামাণিক্যবেদিকাং ।
 উদ্যদকর্ণকু কিরণৈশ্চতুষ্কোণ প্রশোভিতং ।
 ধ্যয়েৎ সিংহাসনং তত্র ব্রহ্ম বিষ্ণুশিবাত্মকং ।
 সিংহাসনে মহেশানি প্রসূমতুলিকাং ন্যাসেৎ ।
 পীঠপূজাং ততঃ কৃত্বা স্বকল্লোক্ত ক্রমেণ তু ।
 প্রোতপদ্মাসনে তত্র চিত্তয়েৎ পরমেশ্বরীং ।
 (আত্মনোভীষ্ট দেবতা ধ্যানমিহোচ্যতে)
 ক্রীড়ত্ব পাছুকে দত্তা নীতা তাং স্নানমদিষ্টে ।
 সিংহাসনোপবিষ্ঠাবামুদ্বর্তনং সমাচরেৎ ॥
 কপূরাগুরু কস্তুরী তথা মৃগমদেন চ ।
 রোচনাকুসুমমিশ্রৈর্নানাদ্রব্যমর্ষিতৈঃ ।

দেব্যা উদ্বর্তনং কুহা গন্ধাত্তমং বিলেশয়েৎ ।
 দেব্যাঃ শত সহস্রস্ত স্বর্গকুন্ত সহস্রাকৈঃ ।
 স্নানীয় বারিণা স্নাতাং চিন্তয়েৎ পরদেবতাং ।
 দুকুলে স্মার্কিতং গাত্রং দুকুলে পরিধে তথা ।
 ককত্যা কেশং সংস্কুর্যাদিধিবদ্বক্ষনং তথা ।
 পটুচ্ছং কেশপাশে মানারজোপশোভিতং ।
 ললাটে তিলকং দদ্যাৎ সিন্দূরং কেশমধ্যাকৈঃ ।
 নাগেন্দ্রদন্তরচিতং শঙ্খং দদ্যামনোহরং ।
 হস্তে কেশুরকৈব কঙ্কণং কটকং তথা ।
 পাদাসুরীয়কং দদ্যামানারজোপশোভিতং ।
 পাদয়োৰুপুৰং দদ্যামাসাগ্রে গজমৌক্তিকং ।
 নিবেদয়েদ্ যথা শক্ত্যা পুষ্পমালাঞ্চ ভূষণং ।
 সৰ্ব্বাঙ্গে লেপনং কুৰ্যাদ্ গন্ধচন্দন সিংহলকৈঃ ।
 কাকনাকিত কঙ্কুলী শোভিতং হৃদয়োপরি ।
 সমাধৌ চিন্তয়েদেবীং ভূতভুতাদিকং দিশেৎ ।
 ন্যাসজালং বিধায়াথ সমাধৌ পূজয়েৎ সদা ।
 ঘোড়শৈরুপচারৈস্ত হৃদিস্থাং পূজয়েচ্ছিবাং ।
 রত্নসিংহাসনং দদ্যাৎ স্বাগতং কুশলং বদেৎ ।
 পাদ্যঞ্চ পাদয়োৰ্দ্দেবি শিরস্যাং নিবেদয়েৎ ।
 পরামৃতমাচমনীয়ং প্রদদ্যামুখপঙ্কজে ।
 মধুপৰ্কং মুখে দদ্যাৎ ত্রিধা আচমনং মুখে ।
 হেমপাত্রগতং দিবাং পরমামং পরিভূতং ।
 কপিলান্নত সংযুক্তমন্নং ব্যঞ্জন সংযুতং ।
 শুধান্নুদিং মাংস শৈলং মৎস্যরাশিঃ কলানি চ ।
 ভক্ষ্যং ভোজ্যং তথা লেহং চৰ্ব্ব্যং চোষ্যং তথৈব চ ।
 সকপূৰ্ণঞ্চ তাম্বুলং মানসং পরিকল্পয়েৎ ।
 আবরণং ততো দেব্যাঃ পূজনং মনসৈবহি ।
 ইথমন্তঃ সমাৰাধ্য মনসৈব অপোনু-মযুঃ ।

লহস্রাদি জপং কৃৎস্না দেবৈঃ সৌদকমৰ্পয়েৎ ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।
 এতদেব মহাদেব্যাঃ পর্যাক্ষং সমুদাহৃতং ।
 পয়ঃ ফেণনিভাং শয্যাং নানাপুষ্পোপশোভিতাং ।
 পুষ্পশয্যাক্ষ সঙ্ঘূর্ণাং তত্র দেবীং সুরেশ্বরীং ।
 চিত্তয়েৎ সাধকো যোগী নানাসুখবিলাসিনীং
 নৃত্যঙ্গীতৈঃ সবাদ্যৈশ্চ তোষয়েৎ পরমেশ্বরীং ।
 ততো হোমং প্রকুরীত পূজাসাধক্যাহেতবে ।
 অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেন চিত্তয়তাং লভেৎ ।
 অথাধারময়ে কুণ্ডে চিদম্ৰৌ হোময়েত্ততঃ ।
 আত্মান্তরাত্মা পরমাত্মা জ্ঞানাত্মা পরিকীর্তিতঃ ।
 এতদ্রূপন্তু চিংকুণ্ডং চতুরস্রং বিভাবয়েৎ ।
 আনন্দমেখলারম্যং বিন্দু ত্রিবলয়াক্ষিতং ।
 অঙ্কমাত্রা যোনিরূপং ব্রহ্মানন্দময়ং ভবেৎ ।
 নাভী মীড়াং বামভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ ।
 সুষুম্নাং মধ্যতো দ্যাবা কুর্ঘ্যাক্রোমং যথাবিধি ।
 ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সাধকেন্দ্রৌ হবিশ্তেন প্রকল্পয়েৎ ।

হৃদয়স্থিত দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া বাহিরে যাঁহার দেবতার অশ্বেষণ করেন, করস্থিত কোঁস্তভমণি পরিত্যাগ করিয়া কাচ লাভের আশায় তাঁহার ভ্রমণ করেন। ইষ্ট দেবতাকে হৃদয়ে প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে বহিঃস্থিত মূর্তি মন্ত্র, মট পট ইত্যাদিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করিবেন। যে যে দেবতার যেরূপ যেরূপ ভূষণ বাহন, পরমেশ্বর! তাঁহার তাঁহার পূজনে সেই সেই রূপ চিন্তা করিবেন, অতঃপর অন্তর্ভাগ কথিত হইতেছে যাঁহার প্রভাবে সাধক স্বয়ং দেবময় হইবেন—পূর্বমুখ বা উত্তর মুখ হইয়া সুখাসনে সমাজীন সাধক স্বকীয় হৃদয়ে সুখা সমুদ্র ধ্যান করিবেন। সেই সুখা সমুদ্র মধ্যে স্বর্ণময় বাসুকাপূর্ণ রত্নদ্বীপ। সেই দ্বীপ অল্পপ্লিত কল্পবৃক্ষ সমূহ এবং মন্দার পারিজাত প্রভৃতি নিতাপুষ্পফলবিশিষ্ট দিব্য ক্রমরাজি দ্বারা সর্বতোভাবে অলঙ্কৃত, নানাবিধ সুগন্ধকুসুমগন্ধে তাহার দিগ্দিগন্ত আমোদিত,

ঐ দিক্‌উৎকৃষ্ট কুসুমের আমোদভরে প্রহুই ভঙ্গকুল-মল্লল, কুজংকোকিল-
কুলের মধুর কলনিলাদে তাহার দিগন্তর বাচালিত, ঐ দীপের অভ্যন্তরে
সরোবর সকল বিকসিত কাঞ্চন পঙ্কজে সর্বতোভাবে অলঙ্কৃত, মুক্তাদাম কুসুম-
রাশি মালামণ্ডল দুকূলপূজ ও স্বর্ণতোমর সমূহে সুশোভিত, তন্মধ্যে মানোহর
কল্পরূকের ধ্যান করিবে। সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই গুণত্রয় সমন্বিত বগ্ যজুঃ সাম অথর্ক
এই চতুর্বেদ তাহার চত্বঃ শাখা, পীত কৃষ্ণ শ্বেত রক্ত হরিত ও বিচিত্র নানাবর্ণ
পুষ্পে ঐ বৃক্ষ সুশোভিত; কোকিলকুল, ভ্রমর মালা ও অন্যান্য বহুবিহঙ্গ মণ্ডলীতে
ঐ বৃক্ষ পরিপূর্ণ। এইরূপে কল্পক্রমের ধ্যান করিয়া, সেই কল্পতরুরমূলে রত্ন-
বেদিকা ধ্যান করিবে; সেই রত্নবেদীর উপরিভাগে রক্তবর্ণ তেজোময় মহাব্যাপক
বিশালমণ্ডল ধ্যান করিবে, ঐ রক্তমণ্ডল উদ্যাদাদিত্যসঙ্কাশ রত্নসোপান-
মণ্ডিত পতাকাবলি-সমাকীর্ণ চতুর্দার সমন্বিত, নানারত্নাদি শোভাঢ্য রত্নপ্রাকার-
মণ্ডিত, স্ব স্ব স্থানে অবস্থিত ইন্দ্র যম বায়ু বরুণ প্রভৃতি লোকপালমণ্ডলী দ্বারা
অধিষ্ঠিত, সিদ্ধচারণ গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর মহোরগ ক্রীড়মান কিম্বর অঙ্গরোগণ
দ্বারা পরিপূর্ণ দিগ্‌দিগন্ত, নৃত্যবাদ্য নিরত অমরপুরসুন্দরী দ্বারা বেষ্টিত,
কিঙ্কিনীজাল সম্বন্ধ পতাকাকূলে অলঙ্কৃত, মহামাণিকা বৈদূর্য্য রত্নচামর ভূষিত,
সুলমুক্তাকল নির্মিত উদ্দাম লম্বিত (ঝালর) মালাবলীর দ্বারা অলঙ্কৃত এবং
চন্দন অগুরু কস্তুরী মৃগমদরাগে সুরঞ্জিত ও বিলিপ্ত। দেবি! এই মণ্ডল
মধ্যে মহামাণিক্যম্বর বেদিকার ধ্যান করিবে, সেই বেদীর উপরিভাগে নবোদিত
চন্দ্র সূর্য্যের কিরণরাগমণ্ডিত চতুর্কোণসুশোভিত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই
ত্রিদেবাত্মক দেবীর সিংহাসন ধ্যান করিবে।

মহেশ্বরী! সেই সিংহাসনের উপরিভাগে পুষ্পময়ী শয্যার ধ্যান করিবে।
অনন্তর সেই সিংহাসনশয্যায় ইষ্টদেবতার পীঠদেবতাগণের পূজা স্ব স্ব তন্ত্রোক্ত
ক্রমে নির্বাহ করিয়া সেই কুসুম শয্যায় সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনে পরমেশ্বরীর
ধ্যান করিবে। সাধক এই সময়ে নিজ ইষ্টদেবতার যথাভূষণ বাহন আয়ুধ
পরিবার মণ্ডলী মূর্ত্তি ধ্যান করিয়া তাঁহার চরণাধুজে মানসিক রত্ন পাছুকাষয়
প্রদান করিয়া স্নান মন্দিরে আনয়ন করিবেন, সেই স্থানে তাঁহাকে সিংহাসনে
উপবেশন করাইয়া কপূর অগুরু কস্তুরী মৃগমদ গোরোচনা ও কুসুম একত্র
মিশ্রিত এবং নামাঙ্ক সমন্বিত করিয়া দেবীর গাত্র উষর্জন করিয়া তদনন্তর পঙ্ক-

তৈল দ্বারা শ্রীমঙ্গ বিলিপ্ত করিবে, তদনন্তর শত শত সহস্র সহস্র স্বর্ণকুহ্মসংকিত
 পানীয় জল দ্বারা পরন দেবতার স্নান কার্য সম্পন্ন করিয়া দুকূল দ্বারা তাঁহার গাত্র
 মার্জনা করিয়া দিবেন ; অনন্তর উত্তরীয় ও পরিধেয় উভয় বস্ত্র পরিধান করাইয়া
 কঙ্কতিকা (চিরুণি) দ্বারা তাঁহার কেশপাশ সংস্কার করিয়া যথাবিধি নানারত্ন-
 সুশোভিত পট্টস্থত্র গুচ্ছ দ্বারা মুক্তকেশীর কেশপাশ বন্ধন করিয়া ললাটকলকে
 চন্দনাদি রচিত তিলক প্রদান করিয়া সীমন্তে সিন্দূরবিন্দু সুশোভিত করিয়া
 দিবেন, অনন্তর নাগেন্দ্রদন্তরচিত মনোহর শঙ্খ শঙ্করমনোমোহিনীর শ্রীহস্তে
 বিন্যস্ত করিয়া তাহাতে কেয়ূর কঙ্কণ কটক অর্পণ করিবেন, শ্রীচরণাঙ্কুশদ্বয়ে
 নানারত্নসুশোভিত নুপুর প্রদান করিয়া শ্রীচরণের অঙ্গুলিদলে চরণাঙ্কুরীয় অর্পণ
 করিবেন, অনন্তর জগদম্বার নাসাগ্রে গজমৌক্তিক প্রদান করিয়া যথাশক্তি পুষ্প-
 মালা ও অন্যান্য ভূষণ সকল যথাস্থানে সুশোভিত করিয়া গন্ধ চন্দন সি ফ্লক দ্বারা
 তাঁহার সর্বাঙ্গ লেপন করিয়া কাঞ্চনাক্ত কঞ্চুলিকা হৃদয়োপরি সুশোভিত
 করিয়া দিবেন । সমাধি সময়ে দেবীকে এইরূপ ধ্যান করিয়া ভূতশুদ্ধি ও ন্যাস-
 সমূহের অনুষ্ঠান পূর্বক ঘোড়শোপচার দ্বারা হৃদয়স্থিতা মহেশ্বর-মহিষীর পূজা
 করিবে । প্রথমতঃ রত্নসিংহাসন প্রদান করিয়া স্বাগত প্রদান করিবে, তদনন্তর
 পাদদ্বয়ে পাদ্যজল প্রদান করিয়া মস্তকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে, পরমাত্ম
 আচমনীয় মুখপঙ্কজে প্রদান করিয়া মধুপর্ক ও পুনর্বীর বারত্ৰয় আচমনীয়
 জল প্রদান করিবে, তৎপর স্বর্ণ পাত্রে সুরকিত পরিসৃত্ দিবা পরমাম্র, কপিলা-
 বৃতনংগুত ও বরুণাদি সংযুত অন্ন, সাগরোপম সুধা, পর্বতাকৃতি মাংস,
 রাশীকৃত মংস্য, ফলসমূহ ভক্ষ্য ভোজ্য লেহ্য চর্ব্য চোষ্য ইত্যাদি সমস্ত নিজের
 অভিলাষানুরূপ মানসিক প্রদান করিয়া কপূরসম্বলিত তাম্বূল প্রদান
 করিবেন, তদনন্তর দেবীর আবরণ দেবতাগণের মানসিক পূজা করিয়া মানসিক
 মন্ত্র জপ করিবেন, সহস্রবিধি জপ সমাপন করিয়া অর্ঘ্যপাত্র জলের সহিত
 জপকল দেবীর বামকরে অর্পণ করিবেন । ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ও ঈশ্বর ইহার
 খট্টাকরূপে অধিষ্ঠিত, তদুপরি স্বয়ং সদাশিব পর্য্যাক্ত স্থানীয়, এই ব্রহ্মবিভূতিময়
 পর্য্যাকে দুর্জকেশনামিত শয্যা নানাপুষ্পে উপশোভিত করিয়া সেই পুষ্পশয্যায়
 যোগী সাধক সুরেশ্বরীকে নানা সুখবিলাসিনীরূপে ধ্যান করিবেন এবং
 তদনন্তর নৃত্যগীতবাদ্য দ্বারা পরমেশ্বরীকে পরিতুষ্ট করিবেন, অনন্তর পূজার

সম্পূর্ণ সিদ্ধির নিমিত্ত হোমের অনুষ্ঠান করিবেন। সেই হোম কথিত হইতেছে যাহার প্রভাবে সাধক সাক্ষাৎ চৈতন্যময় হইবেন।

অনন্তর মূলাধার কমল কুণ্ডে চৈতন্যরূপ অগ্নিতে সাধক হোম কার্য্য নির্বাহ করিবেন। আত্মা অন্তরাত্মা পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা এই আত্মচতুষ্টয়কেই চিহ্নরূপে চতুরস্ররূপে চিত্রা করিবেন। আনন্দময়ী মেখলা বেষ্টনে রমণীয় বিন্দুরূপ ত্রিবলয় রেখায় অঙ্কিত অর্দ্ধমাত্রা ব্রহ্মানন্দময় যোনিষষ্ঠ। বাম ভাগে ঈড়া নাড়ী দক্ষিণে শিঙ্গলা এবং তাহারই মধ্যস্থলে ব্রহ্মদ্বারস্বরূপিণী সুরম্যাকে ধ্যান করিয়া সাধক যথাবিধি হোম কার্য্য নির্বাহ করিবেন। ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম এই উভয়কে হোমের হবিঃ স্বরূপে কল্পনা করিবেন।

আবাহন—

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা গৃহীয়াৎ কুম্ভমাজ্জলিং ।
 পুষ্পাজ্জলিং বিনা দেবীং নাবাহয়েৎ কদাচন ।
 ততো ধ্যায়ৈমহাদেবীং যথোক্তাং পরমেশ্বরীং ।
 প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে জিতপ্রাণোথ সাধকঃ ।
 ঐক্যং সঙ্কিত্যেদেব্যা বাহ্যাস্তমূর্ত্তিযুগ্ময়োঃ ।
 ততস্ত বায়ু বীজেন বহনু নাসাপুটেন তু ।
 তচ্চৈতন্যং বিনিঃসার্য্য পুষ্পাজ্জলৌ নিবেশয়েৎ ।
 নাসিকাবায়ু নিঃসারাৎ পুষ্পস্থা দেবতা ভবেৎ ।
 যাবৎ সংস্থাপয়েদেবীং স্বহস্তং ন বিযোজয়েৎ ।
 কৃতে বিয়োগে হস্তস্য পুষ্পান্ত্রায়্যাহেশ্বরী ।
 গন্ধর্ব্বৈঃ পূজ্যতে দেবী পূজকৈর্নাপ্যতে ফলং ।
 ত্রিখণ্ডমুদ্রয়া তস্মাত্তামাবাহন-বিদ্যায়া ।
 নির্গময্যাতি দীপ্তাভাং শ্রীপীঠান্ত নিধাপয়েৎ ।

তদন্তর প্রাণায়াম করিয়া সাধক পুষ্পাজ্জলি গ্রহণ করিবেন, পুষ্পাজ্জলি ব্যতীত কখনও দেবীকে আবাহন করিবেন না। জিতপ্রাণ সাধক নিজের হৃদয়ে যথোক্তরূপা পরমেশ্বরীকে ধ্যান করিয়া এবং তাঁহারই অনুগ্রহ বলে সেই

চিহ্নায়ী মূর্তি হৃদয়ে প্রত্যক্ষ করিয়া অন্তরে আবিভূত সেই মূর্তি ও বাহিরে প্রতিষ্ঠিত নির্মিত মূর্তি—এই উভয় মূর্তির একতা চিন্তা করিবেন। তদনন্তর বায়ু বীজের অবলম্বনে নাসাপুট-নিশ্বাসপথে সেই অন্তঃস্থিত চৈতন্যভেজঃ বিনিঃসারিত ও পুষ্পাঞ্জলিতে সন্নিবেশিত করিবেন। নাসিকাবায়ু-বাহনে নিঃসৃত হইয়া দেবতা পুষ্পাঙ্কিত হইবেন। সাধক সেই পুষ্প, প্রতিমা বা যন্ত্রাদিতে সংযোজিত করিয়া দেবতাকে প্রতিমা বা যন্ত্রাদিতে অধিষ্ঠিত করিবেন। যে কাল পর্য্যন্ত বাহ্য মূর্তি বা যন্ত্রাদিতে দেবীর সংস্থাপন কার্য সম্পন্ন না হয়, সাধক সেইকাল পর্য্যন্ত সেই ধ্যানপুষ্প হইতে স্বহস্ত বিযোজিত করিবেন না। হস্তের এইরূপ বিয়োগ করিলে সেই অবসরে সেই পুষ্প যন্ত্রের অভ্যন্তরীণ-দেবতাকে গুরুকর্গণ আসিয়া পূজা করেন। তদনন্তর ঐ পুষ্প সংযোগে প্রতিমাদির দেবত্ব সিদ্ধি করিয়া পূজা করিলেও সাধক আর সে পূজার ফলভাগী হইবেন না। এজন্য ত্রিখণ্ড মুদ্রার অবলম্বনে পুষ্প যন্ত্রে তাঁহাকে আকৃষ্ট করিয়া আবাহন যন্ত্রের শক্তিপ্রভাবে অতিপ্রদীপ্ত-তেজোময়ী জগদহাকে পুষ্প যন্ত্র হইতে বিনির্গত করিয়া শ্রীপীঠের অভ্যন্তরে (মূর্তি ঘট পটাদির উপলক্ষণ) তাঁহাকে সংস্থাপিত করিবেন।

মুম্বয় মূর্তির উপাসক বলিয়া আৰ্য্য সমাজকে বাঁহারা পৌত্তলিক বলিয়া বাখ্যা ও ব্যঙ্গ করেন। আমরা বলি তাঁহারা প্রাণের কবাকি খুলিয়া নয়নের অন্ধকার দূর করিয়া এই সময় একবার দেখিয়া লইবেন ত্রিজগতের উপাসক মণ্ডলীর কিরীটকোটি-কহিনুর আৰ্য্য-কুল-কুমারগণ মুম্বয়ীর পূজা করেন কি চিম্বয়ীর উপাসনা করেন। মুম্বয়ীর পূজা করিতে হইলে তাহার জন্য আর যন্ত্র যন্ত্র যোগ যাগ ধ্যান ধারণার প্রয়োজন কি? মাটির মূর্তিই আছে তাহাতে আবার আবাহন প্রাণ প্রতিষ্ঠার আবশ্যক কি? আর মাটিতে মাটি আবাহন করিতে যায়—এমন প্রান্তই বা জগতে কে? প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ প্রপঞ্চ বিলোড়িত করিয়া ত্রিজগতের অধ্যাত্মতত্ত্বপথ প্রদর্শনে বাঁহারা অদ্বিতীয় গুরু, তাঁহারা যদি মাটিকে মাটি বলিয়া বুঝিতে না পারিয়া থাকেন তবে সে প্রান্তির অপনোদন করে জগতে এমন সাধ্যই বা কাহার? আমরা কিন্তু বলি তাঁহারা মাটিই বুঝিয়া ছিলেন, কিন্তু মাটি নহে, মা টি!! বলিতে দুঃখে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, মাটির মধ্যে মা টি জানিয়া বাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডের

অনুশরমানুতে ব্রহ্মময়ীর প্রত্যক্ষ সত্তা দেখিয়া ও দেখাইয়া নিজে কৃতার্থ হইয়া জগৎকে কৃতার্থ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগেরই বংশধরগণ আজ অনাৰ্য্য-রাগরঞ্জিত কুশিক্ষার প্রভাবে অন্ধ হইয়া সে তত্ত্বদৃষ্টি হারাইয়া ভক্তানুকম্পায় আবিভূতা নিজমূর্তিতে অধিষ্ঠিতা ব্রহ্মময়ী মাকে এখন মা না বুঝিয়া মাটী বুঝিয়া নিজেরা মাটী হইতেছে। মা টির আমার কেমন খেলা! মাটীর খেলায় যাহারা বিতোর তাহার। তাহা বুঝিবে কি করিয়া? জগদম্বে! সন্তানের প্রতি এত কি মা তোর বিড়ম্বনা! এই বিড়ম্বনায় পড়িয়া তাঁহার স্বরূপ তত্ত্ব নিজে হইতে বুঝিবার উপায় না থাকিলেও শাস্ত্রমূর্তিতে তিনি তাঁহার নিজের পরিচয় যাহা দিয়াছেন, তাহা বুঝিবার অধিকার অবশ্যই থাকিবার কথা। কিন্তু দুরদৃষ্টকলে আমরা তাহাতেও প্রায় বঞ্চিত। সদগুরুর উপদেশ নাই, সাধনার প্রভাব নাই, তাই তাঁহার আজ্ঞা বুঝিয়াও বুঝিবার অধিকার নাই। পৌত্তলিকবাদিন্! বড়ই হাঁসির কথা যে, দেবতার মূর্তিকে তুমি বল পুত্তলিকা! তোমার মত অনন্তকোটি সজীব মূর্তি যাহার এক কটাক্ষেরও পুত্তলিকা নহে, মূৰ্ম্ময়ী মূর্তিতে অধিষ্ঠিতা সেই নিত্যচৈতন্যময়ীকে তুমি যে পুত্তলিকা বলিয়া মনে কর, নিশ্চয় জানিও ইহাও তাঁহার শুভ কটাক্ষের ফল নহে। ভক্তি শ্রদ্ধা জ্ঞান বিশ্বাস বলিয়া কিছু বুঝিতে কাতর হইলেও বস্তু-শক্তিকে তুমিও অবনত মস্তকে স্বীকার করিয়া থাক। তবে মন্ত্রশক্তির প্রভাবে তোমার আমার ইন্দ্রিয় ও মনের অগোচর কোন অলৌকিক শক্তির আবির্ভাব তুমি অবিশ্বাস কর কোন প্রাণে? রোগে দেহ ক্ষয় হয়, কিন্তু ঔষধে সে রোগের উপশম হয়, রোগে দেহের নাশ এই প্রাকৃতিক নিয়ম খণ্ডন করিয়া ঔষধ তখন নিজ অপ্রাকৃতিক বা অলৌকিক শক্তির প্রভাব প্রদর্শন করে। প্রাকৃতিক নিয়মে জল চিরকালই শুষীতল, কিন্তু অগ্নির সংযোগে সেই জল যখন অতি উষ্ণ হইয়া তাপ শক্তির সংক্রামণে অগ্নিবৎ হইয়া উঠে, তখন সেই জলই আবার শীতলতার পরিবর্তে নিদারুণ দাহ আলা উল্লীর্ণ করিতে থাকে। এস্থলেও অগ্নির বস্তুশক্তির প্রভাবে প্রাকৃতিক নিয়ম জলের শীতলতা খণ্ডিত হইয়া যায়, ইহাও তুমিও স্বীকার কর, তবে আর মন্ত্রশক্তি প্রভাবে জীবের হৃদয়স্থ ব্রহ্ম শক্তি বিশ্বাস বায়ুর অবলম্বনে দেবতার বাহ্য-মূর্তিতে অধিষ্ঠিত হইবেন ইহা অবিশ্বাস কর কি বলিয়া? মন্ত্রের বস্তুশক্তি প্রভাবে

মূর্তিকার জড়ত্ব বুঝিয়া গিয়া জলের উষ্ণতার ন্যায় তাহাতে দেবঃ সঞ্চার হইবে ইহা অবিশ্বাস কর কি করিয়া? বস্তুতঃ কথায় কথায় প্রাকৃতিক নিয়ম খণ্ডিত হয় বলা উনবিংশ শতাব্দীর এক বিষম রোগ। স্বভাবতঃ জন শীতল হইবে ইহাও প্রাকৃতিক নিয়ম, অগ্নিযোগে তাহার উষ্ণত্ব হইবে ইহাও প্রাকৃতিক নিয়ম, মাটি স্বভাবতঃ মাটি থাকিবে ইহাও প্রাকৃতিক নিয়ম, আবার মন্ত্র শক্তির প্রভাবে তাহা দেবদে পরিনত হইবে ইহাও প্রাকৃতিক নিয়ম। তবে আর প্রাকৃতিক নিয়মের খণ্ডন হইল বলিয়া এ আপত্তি কেন? বস্তুতঃ বিশ্বপ্রকৃতি কখনও এ আপত্তির মূল নহেন, এ আপত্তির মূল কেবল বোদ্ধার নিজ প্রকৃতি। তিনি হয়ত তাঁহার নিজের বিদ্যা বুদ্ধির আয়ত্ত অতি সংকীর্ণ সংস্কার ও ধারণা লইয়া প্রকৃতির স্বরূপতত্ত্ব অতিসংকীর্ণ করিয়াই বুঝিয়া লইয়াছেন। তাই অষ্টটনখটনপটীয়া শক্তির এক মাত্র প্রসবভূমি মহা-প্রকৃতির ক্ষুদ্র জড় বিভাগের কয়েকটি সাধারণ নিয়ম লইয়া প্রকৃতিতত্ত্ব বুঝিয়াছেন। তাই তাঁহার কথায় কথায় বলিয়া উঠেন—প্রাকৃতিক নিয়ম খণ্ডিত হইল। বস্তুতঃ প্রাকৃতিক নিয়ম অখণ্ডিত, তাই মন্ত্রশক্তি প্রভাবে মুম্বয় মূর্তিতে চিন্নরীর আবির্ভাব স্বতঃ সিদ্ধ। বস্তুতঃ এ আবির্ভাবও প্রকাশমাত্র, নতুবা এ ব্রহ্মাও এমন স্থান কোথায় আছে? যাহা ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মসত্তার বহির্ভূত। মূর্তি যন্ত্র ঘট পট পুষ্প পত্র যাহাই কেন না বল, ইহার কিছুতেই তাঁহাকে আগিতে হয় না, কেননা তিনি ইহার সমস্তেই অধিষ্ঠিত, অথবা সমস্তই তাঁহাতে অধিষ্ঠিত, কিন্তু তথাপি ভক্তগণ সাধকগণ তাঁহার সে সূক্ষ্ম সত্তার অধিষ্ঠানে সন্তুষ্ট নহেন, তাই কখন ভগবান, কখন ভগবতী, কখন বাবা, কখন মা, কখন প্রভু, কখন ঈশ্বরী, সাধকের যখন যাহা ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী মা তখন তাহাই পূর্ণ করিতে কখন শ্যাম, কখন শ্যামা, কখন উমা, কখন রমা, কখন পুরুষ, কখন বামা, কখন গনেশ, কখন মহেশ, কখন ধনেশ, কখন দিনেশ, নানা লীলায় নানা মূর্তিতে নানা সাধনায় নানা সিদ্ধিতে একেশ্বর একেশ্বরী হইয়াও তিনি সাধকের হৃদয়েশ্বরী বলিয়াই বহুরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এই জন্যই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণশক্তির অধীশ্বরী হইলেও সাধকের প্রাণ লইয়াই তাঁহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা, জগতের মা হইলেও সাধক তাঁহাকে নিজের মা বলিয়াই সাধন করিয়া থাকেন, মায়ের অভাবের জন্য মায়ের সাধনা নহে, আমার অভাব

পূরণ করিবার জন্যই মায়ের সাধনা। ত্রিজগতের লোকে মায়ের সাধনা করিলেও সে সাধনার আমার সাধ ত মিটে না, তাই আমার প্রাণের সাধ পূর্ণ করিতে মায়ের প্রাণপ্রতিষ্ঠা।

তন্ত্রান্তরে—

ব্রহ্মরন্ধ্রে ললাটেচ কপোলে শিব শক্তিযু।

হৃদয়ে বিষ্ণুবিষয়ে পাদয়োৰণ্য দেবতা—

প্রাণপ্রতিষ্ঠা, কর্তব্য। শিব লিঙ্গে শিরে তথা।

শিব মূর্তি ও শক্তি মূর্তিতে ব্রহ্মরন্ধ্রে ললাটে অথবা কপোলে কর বিন্যাস পূর্বক প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। (কোন কোন তান্ত্রিক আচার্য্য সম্প্রদায়ের মত যে, শিব শক্তি মূর্তিতে ব্রহ্মরন্ধ্র ললাট ও কপোল একদা এই তিন স্থানেই স্পর্শ করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে) বিষ্ণুমূর্তির হৃদয়, অন্য দেবতার চরণ দ্বয়, এবং শিবলিঙ্গের মস্তক ভাগ স্পর্শ করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে।

উপচার—

সনৎ কুমার তন্ত্রে—

প্রতাহং পূজয়েদেবং ষোড়শৈরুপচারকৈঃ।

তদশভৌ তু পূজাস্যাদশোপচারিকা তথা ॥

তদশভৌ পকতিস্ত পূজা স্যাদুপচারকৈঃ ॥

ষোড়শ উপচারের দ্বারা প্রতাহ ইষ্ট দেবতার পূজা করিবে, তাহাতে অসমর্থ হইলে দশোপচার, এবং তাহাতেও অসমর্থ হইলে পঞ্চোপচারে নিতা পূজা নির্বাহ করিবে।

রাববভট্টপুত জ্ঞান মালায়াং—

অষ্টত্রিংশৎ-ষোড়শাৰ্ক-দশ-পঞ্চোপচারকাঃ।

তান্ বিভজ্য প্রবক্ষ্যামি কে কে তৈঃ কৃতৈশ্চ কিং।

আসনং প্রথমং তেবামাবাহনমুপস্থিতিঃ।

সান্নিধ্যমাভিমুখ্যক স্থিরীকৃতি প্রসাদনং।

অৰ্ঘ্যক পাদ্যচমনে মধুপৰ্কমুপস্পৃশং।

স্নানং নীরাঙ্কনং বস্ত্রমাচামকোপবীতকং।

পুনরাচামভুষে চ দৰ্পণালোকনস্ততঃ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপো নৈবেদ্যঞ্চ ততঃ ক্রমাৎ ।
 পানীয়ং তোয়মাচামং হস্তবাস স্ততঃ পরং ।
 তাম্বূলমনুলেপঞ্চ পুষ্পদানং পুনঃ পুনঃ ।
 গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং স্তুতিশৈব প্রদক্ষিণং ।
 পুষ্পাঞ্জলি নমস্কারাবষ্টত্রিংশং সমীৰিতাঃ ।

অষ্টত্রিংশং, ষোড়শ, দ্বাদশ, দশ ও পঞ্চ উপচারের প্রকার ভেদ সংখ্যা এই। এই ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে কোন কোন প্রকারে কি কি উপচার এবং তাহার অনুষ্ঠানের কল কি কি, বিভাগ পূর্বক তাহা কথিত হইতেছে—আসন আবাহন উপস্থিতি সান্নিধ্য আভিযুধ্য স্থিরীকৃতি প্রসাদন অৰ্ঘ্য পাদ্য আচমন মধুপর্ক পুনরাচমন স্নান নীরাজন বস্ত্র আচমন উপবীত পুনরাচমন ভূষণ দর্পণা-বলোকন গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য পানীয় আচমনীয় হস্তবাস তাম্বূল অনুলেপন পুষ্পাঞ্জলি গীত বাদ্য নৃত্য স্তুতি, প্রদক্ষিণ পুষ্পাঞ্জলি ও নমস্কার ইহাই অষ্ট-ত্রিংশ উপচার ।

ষট্ ত্রিংশদুপচারাঃ—নিবন্ধে পঞ্চপঞ্চাশত্তমপটলে—

আসনাদৌ দত্তকাষ্ঠমুদ্বর্তনবিরক্ষণে ।
 সম্মার্জনং সর্পিরাদি স্নাপনাবাহনে ততঃ ।
 পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়ানি স্নানীয়মধুপর্ককৌ ।
 পুনরাচমনীয়ঞ্চ নমস্কারোহথ নর্তনং ।
 গীতবাদ্যে চ দানানি স্তুতিহোমঃ প্রদক্ষিণং ।
 আদর্শদর্শনৈকৈব চামরব্যাজনং তথা ।
 শয্যানুলেপনং বস্ত্রমলঙ্কারোপবীতকে ।
 গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ বলিদানঞ্চ তর্পণং
 স্বাতীষ্টাআপণকৈল ততো দেববিসর্জনং ।
 উপচারা ইমে জ্ঞেয়াঃ ষট্ ত্রিংশচ্চতুর্ভির্ভাষ্যে ॥

আসন দণ্ডকাষ্ঠ উদ্বর্তন বিরক্ষণ সম্মার্জন স্তুততৈলাদির অভ্যঞ্জন স্তুতাদি দ্বারা স্নান আবাহন পাদ্য অৰ্ঘ্য আচমনীয় স্নানীয় মধুপর্ক পুনরাচমনীয় নমস্কার নৃত্য গীত বাদ্য অন্যান্য-উপচারদান স্তুতি হোম প্রদক্ষিণ দর্পণদর্শন চামরব্যাজন

শব্দা অনুলোপন বস্ত্র অলঙ্কার উপবীত গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ বলিদান তর্পণ আহু-
সমর্পণ ও বিসর্জন এই ষট্‌ক্রিংশৎ উপচার ।

অষ্টাদশোপচারাঃ—

শ্যামারহস্যধৃত কেৎকারিণীয়ে তৃতীয় পটলে—

আসনাবাহনে চার্ঘ্যং পাদ্যমাচমনীয়কং ।

স্নানং বাশোপবীতঞ্চ ভূষণানি চ সর্বশঃ ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপাবরঞ্চ তর্পণং ততঃ ।

মান্যানুলোপনে চৈব নমস্কার-বিসর্জনে ।

অষ্টাদশোপচারৈ স্তু মন্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ ।

আসন আবাহন অর্ঘ্য পাদ্য আচমনীয় স্নান বস্ত্র উপবীত ভূষণ গন্ধ পুষ্প
ধূপ দীপ অন্ন (নৈবেদ্য) তর্পণ মান্য অনুলোপন নমস্কার বিসর্জন এই অষ্টাদশ
উপচার দ্বারা সাধক পূজার অনুষ্ঠান করিবেন ।

ষোড়শোপচারাঃ—শিবার্চন চন্দ্রিকায়াং—

আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং ।

মধুপর্কাচম স্নানবসনাভরণানি চ ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং তথা ।

প্রয়োজয়েদর্চনারামুপচারান্ স্তু ষোড়শ ।

আসন স্বাগত পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয় মধুপর্ক আচমন স্নান বসন আভরণ গন্ধ
পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য বন্দন এই ষোড়শ উপচার পূজায় প্রয়োগ করিবে ।

প্রকারান্তর ষোড়শোপচারা যথা—

কৃষ্ণার্চন চন্দ্রিকায়াং মন্ত্ররত্নাবল্যাং—

পাদ্যার্ঘ্যমাচমনীয়ঞ্চ স্নানং বসনভূষণে ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যচমনং ততঃ ।

তাম্ৰলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমস্ক্রিয়াং ।

প্রয়োজয়েদর্চনারামুপচারান্ স্তু ষোড়শ ॥

পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয় স্নান বসন ভূষণ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য আচমন
তাম্রল মর্চনা স্তোত্র তর্পণ ও নমস্কার ।

দ্বাদশোপচারাঃ—স্বতন্ত্রতন্ত্রে—

অর্ঘ্যং পাদ্যং নিবেদ্যাথ তথৈবাচমনীয়কং ।

মধুপর্কচর্মকৈব গন্ধপুষ্পমেকং ততঃ ।

ধূপদীপৌচ নৈবেদ্যং প্রদক্ষিণং নমস্কৃতিঃ

দ্বাদশৈরুপচারৈস্ত মত্ৰী পূজাং সমাচরেৎ ।

অর্ঘ্য পাদ্য আচমনীয় মধুপর্ক পুনরাচমন গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য প্রদক্ষিণ ও নমস্কার এইরূপ দ্বাদশ উপচারে মত্ৰী পূজা করিবেন ।

দশোপচারাশ্চ—শ্যামারহস্যায়ত কালীতন্ত্রে—

অর্ঘ্যং পাদ্যং নিবেদ্যাথ তথৈবাচমনীয়কং ।

মধুপর্কচর্মকৈব গন্ধপুষ্পে ততঃ পরং ।

ধূপদীপৌচ নৈবেদ্যং দশোপচারকাঃ স্মৃতাঃ ।

অর্ঘ্য পাদ্য আচমনীয় মধুপর্ক আচমন গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য ইহাই দশোপচার ।

সপ্তোপচারাঃ—রাঘবভট্টায়তপ্রয়োগসারে—

অর্ঘ্যং গন্ধং তথা পুষ্পমক্ষতং ধূপমেবচ ।

দীপো নৈবেদ্যং সপ্তাদ্দী সপার্যোত্বপরে জপ্তঃ ।

অর্ঘ্য গন্ধ পুষ্প অক্ষত ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য ইহাই সপ্তাদ্দী পূজা ।

পকোপচারাঃ—নিবন্ধতন্ত্রে—পঞ্চপকাশভম পটলে—

গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্য মিতি পঞ্চকং

নিবেদয়েৎ সদাচ্চারাং পূজা পকোপচারিকা ।

গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য ইহাই পকোপচার । সাধক ইষ্ট দেবতার পূজায় এই পকোপচার সর্বদা নিবেদন করিবেন ।

উপচারত্রিকা জ্ঞেয়া ধূপদীপৌ বিনা যদি ।

ঐ পকোপচার ধূপ দীপ বিরহিত অর্থাৎ গন্ধ পুষ্প নৈবেদ্য হইলেই তাহা উপচারত্রিক নামে কথিত হইয়া থাকে ।

প্রভুঃ প্রথমকল্পস্য যোযুকল্পেন বর্ততে

ন সাম্প্রায়িকং তস্য দুর্ন্যতে বিদ্যাতে ফলং ।

ষট্ ত্রিংশৎ উপচার হইতে উপচারত্রয় পর্য্যন্ত যাহা কিছু প্রকার ভেদ

কথিত হইল, ইহার প্রথম প্রথম কল্পে সমর্থ হইয়াও বায়কুঠাবশতঃ শেষ শেষ কল্পের অবলম্বনে যিনি পূজার প্রবৃত্ত হইলেন সেই দুর্দ্দশাগ্রস্ত সাধক কখনও যথাশাস্ত্র পূজার ফললাভ করেন না।

জপবিধিঃ। পিচ্ছিল তন্দ্রে—

প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাস মাচরেৎ। ষড়ঙ্গন্যাসমাচর্য্য কুল্লুকাং প্রজপেত্ততঃ। মহা সেতুঃ সেতুঃ জপ্তা মূলং জপেত্ততঃ। পুনঃ সেতুং মহাসেতুং জপ্তা সমর্পয়ে জপং। প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা প্রণমেৎ পরমেশ্বরীং। অষ্টাঙ্গাদি-বিধানেন ভূশীর্ষযোগতোথবা।

প্রাণায়াম ত্রয় করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে তৎপর ষড়ঙ্গ ন্যাস করিয়া কুল্লুকা জপ করিবে তৎপর মহা সেতু ও সেতু মন্ত্র জপ করিয়া যথা সংখ্যক মূল মন্ত্র জপ করিবে, জপান্তে পুনর্ব্বার সেতু ও মহা সেতু জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে, তদনন্তর পুনর্ব্বার বারতর প্রাণায়াম করিয়া অষ্টাঙ্গাদি প্রণামের বিধান অনুসারে অথবা ভূতলে কেবল মন্তকের যোগ করিয়া পরমেশ্বরীকে প্রণাম করিবে।

সরস্বতী তন্ত্রে পঞ্চম পটলে—

অপারৈকং প্রবক্ষ্যামি মুখশোধনমুত্তমম্। বস্তু কৃত্বা বরারোহে জপ পূজা বৃথা ভবেৎ। অশুদ্ধ জিহ্বয়া দেবি যো জপেৎ সতু পাপ কুৎ। তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন মুখ শোধন মাচরেৎ।

অন্য রূপ (মন্ত্রময়) উত্তম মুখশোধন কথিত হইতেছে। বরারোহে! যাহার অনুষ্ঠান না করিলে জপও পূজা বৃথা হইবে। দেবি! অশুদ্ধ জিহ্বার দ্বারা যিনি জপ করেন তাঁহাকে পাপ স্পর্শ করে। অতএব সর্ব প্রযত্ন সহকারে মুখ শোধন করিবে।

কুলার্গবে—

জাত সূতক মাদৌস্যাৎ দন্তে চ সূত সূতকং।

সূতকদ্বয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ স নসিদ্ধতি।

আদ্যন্ত রহিতং কৃত্বা মন্ত্রমাবর্তয়েত্তিয়া।

সূতকদ্বয়নিম্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিদঃ।

তস্মাদেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেন পুণ্ডিতং নমু।

অষ্টোত্তর শতং বাপি সপ্ত বারং জপাদিতঃ ।

জপান্তেচ ততো দদ্যাক্ততুর্বারং ফলাপ্তয়ে ।

জপের প্রথমে সাধকের জনন্যশৌচ হয় এবং জপান্তে মরণ্যশৌচ হয়, এই অশৌচ দ্বয় সংযুক্ত মন্ত্র কখনও সিদ্ধ হয় না । এজন্য মন্ত্রকে আদ্যন্ত অশৌচ দ্বয়ে রহিত করিয়া মানসিক জপ করিবে । ঐ অশৌচ দ্বয়ে নিমুক্ত হইলেই সে মন্ত্রসর্ব সিদ্ধি প্রদান করে । অতএব মূলমন্ত্রকে প্রণবপুটিত করিয়া অষ্টোত্তর শতবার অথবা সপ্ত বার চতুর্বার ফল সিদ্ধির নিমিত্ত জপের আদি ও অন্তে জপ করিবে ।

যোগিনী তন্ত্রে—

নিত্যং জপং করে কুৰ্ঘ্যাং নতু কাম্য মবোধনাং ।

কাম্য মপি করে কুৰ্ঘ্যাং মালাভাবে মহেশ্বরী ।

নিত্য পূজার অঙ্গে যে জপ তাহা করে অনুর্তান করিবে, কিন্তু কাম্য জপ করিবে না ; কারণ কাম্য জপে কামনা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন মালায় জপই বিধি-বোধিত । করমালায় কাম্য জপ শাস্ত্রে উক্ত নহে । কিন্তু মহেশ্বরী ! মালায় যদি অভাব হয় তাহা হইলে কাম্য জপও করেই করিবে ।

সচ্ছন্দ মাহেশ্বরে—

রুদ্রাক্ষস্য মণিঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রবালস্য তথৈবচ ।

তথৈবান্তোরুহাক্ষস্য কুশগ্রন্থৈশ্চ সুব্রতে ।

এতন্মণিকৃতা মালা ত্রৈবর্গিকসুখপ্রদা ।

স্ত্রী শূদ্রানাং বরারোহে প্রত্যবায়শ্চ কেবলং ।

এতদন্যমণিকৃতা মালা তেষাং ফলপ্রদা ।

রুদ্রাক্ষ প্রবাল পদ্মবীজ ও কুশগ্রন্থি এই সকল মণির দ্বারা নির্মিত হইলে সে মালা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণের সুখ প্রদা হয়েন । স্ত্রীজাতি ও শূদ্র জাতি এই সকল মণি নির্মিত মালা গ্রহণ করিলে তাঁহারা কেবল প্রত্যবায় লাভ করিবেন । পূর্বোক্ত রুদ্রাক্ষ প্রভৃতি মণি ভিন্ন অন্য মণির দ্বারা নির্মিত মালাই স্ত্রী ও শূদ্রজাতির পক্ষে ফলপ্রদা ।

রুদ্রাক্ষ শঙ্খ পদ্মাক্ষ পুন্ড্রজীবকমৌক্তিকৈঃ ।

ক্ষাটিকৈ মণিরন্থৈশ্চ সুবর্ণৈ বিজ্রমৈস্তথা ।

রাজতৈঃ কুশমূলৈশ্চ গৃহস্থস্যাঙ্কমালিকা ।

রুদ্রাক্ষ শব্দ পদ্মবীজ পুত্রজীব মৌক্তিক স্ফটিক মণি বহু স্বর্ণ প্রবাল রক্ত ও কুম্ভল এই সকল মণির দ্বারা নির্মিত মালাই গৃহস্থের পক্ষে বিহিত।

বীর তন্ত্রে—রুদ্রাক্ষ মালায়া জাপং রাত্রৌ কুর্ধ্যাৎ প্রযত্নতঃ।

কিঞ্চ ভদ্রে দিবা নৈব রুদ্রাক্ষ মালায়া জপেৎ।

রুদ্রাক্ষ মালার দ্বারা রাত্রিতে যতপূর্বক জপ করিবে। কিন্তু ভদ্রে! দিবাভাগে কখনও রুদ্রাক্ষ মালার দ্বারা জপ করিবে না।

রুদ্রজামলে—দিবা নৈবচ জপ্তব্যং রুদ্রাক্ষমালায়া কচিৎ।

পু রুশ্চর্যাম্মতে চাত্র দোষো নাস্তি বরাননে।

রুদ্রাক্ষ মালার দ্বারা দিবাভাগে কখনও জপ করিবে না। কিন্তু বরাননে! পু রুশ্চরণের সময়ে দিবাভাগে রুদ্রাক্ষ মালার দ্বারা জপ করিলেও তাহা দোষাবহ হইবে না।

জানলে—প্রত্যহং পূজয়েন্ মালাং প্রত্যহং জপমাচরেৎ।

উপোষিতায়াং মালায়াং বিপদঃ সম্ভবন্তিচ।

ইষ্টদেবতাস্বরূপিণী মালাকে প্রত্যহ পূজা করিবে এবং প্রত্যহ জপ করিবে। কারণ, মালা উপোষিতা অর্থাৎ জপপূজাবিরহিতা হইলে সাধকের বিপদ সকল উপস্থিত হয়।

কঙ্কালমালিনী তন্ত্রে—

প্রজপে নিত্য পূজায়া মষ্টোত্তরসহস্রকং।

অষ্টোত্তরশতং বাপি অষ্টপঞ্চাশতকরেৎ।

অষ্টত্রিংশং সংখ্যকং বা অষ্টাবিংশতিমেববা।

অষ্টাদশং দ্বাদশঞ্চ দশাষ্টৌচ বিধানতঃ।

হোমকৈব মহেশানি এতং সংখ্যাং বিধানতঃ।

এবং সর্বত্র দেবেশি নিত্য কর্ম মহোৎসবে।

নিত্য পূজাতে অষ্টোত্তর সহস্র, অষ্টোত্তর শত, অষ্ট পঞ্চাশত, অষ্টত্রিংশং অষ্টাবিংশতি, অষ্টাদশ, দ্বাদশ, দশ অথবা অষ্ট এই সংখ্যা অনুসারে সমর্থ হইলে পূর্ব পূর্ব কল্প এবং অসমর্থ হইলে সাধক পর পর কল্পে জপ করিবেন। মহেশ্বর! নিত্য কর্মাদি পূজাদি মহোৎসবে সামর্থ্য অসামর্থ্য ভেদে হোম সংখ্যার নিয়মও সর্বত্র এইরূপই জানিবে।